# TEMA 4º

# ARTE GÓTICO: ARQUITECTURA, ESCULTURA E PINTURA

## Relación das obras do tema incluidas na EBAU: ARTE GOTICA

1. A Catedral de Reims (fachada Occidental)
2. A Catedral de León
3. Anunciación de Reims
4. Visitación de Reims
5. Giotto: Capella dos Scrovegni: A fuxida a Exipto
6. Giotto: Capella dos Scrovegni: O pranto ante Cristo Morto.
7. Van Eyck : O matrimonio Arnolfini.
8. Bosco: O Xardín das Delicias

# I-ARQUITECTURA. A CATEDRAL GÓTICA:

1. A Catedral de Reims (fachada Occidental)
2. A Catedral de León

# I-ARQUITECTURA. A CATEDRAL GÓTICA:

## Contexto histórico artístico

Cathedral of Reims

### Estrutura construtiva, espazo e portadas:

A imaxe da cidade gótica defínese na CATEDRAL.

Durante xeracións, traballan nas catedrais. A catedral é o centro visual da cidade.

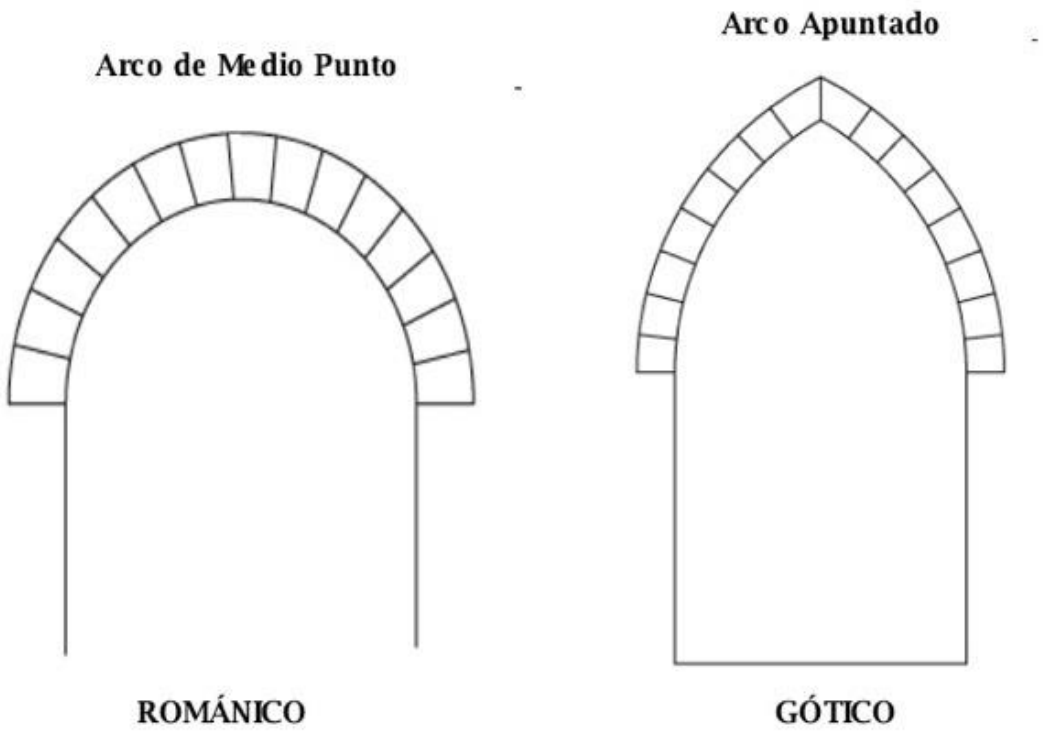
Rúas e camiños desembocaban na súa praza; a catedral é símbolo da riqueza, poderío económico e capacidade artística.

**A <u>ARQUITECTURA</u> <u>GÓTICA</u>,** dende a **tradición ROMÁNICA**, transforma os **elementos construtivos básicos.**

Caracterízase **por 2 elementos estruturais**:

**1- OS ARCOS APUNTADOS OU OXIVAIS:**

**O ARCO APUNTADO fórmase por 2 arcos de círculos menores de 90°; os empuxes laterais menores permiten a elevación.**



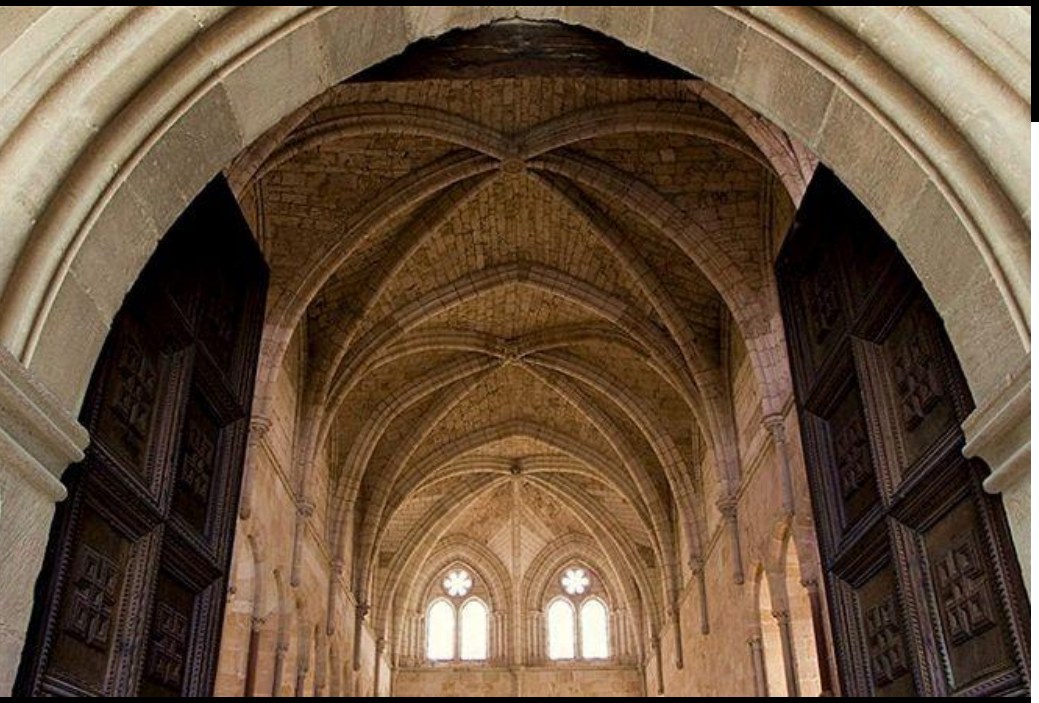
# ARCOS

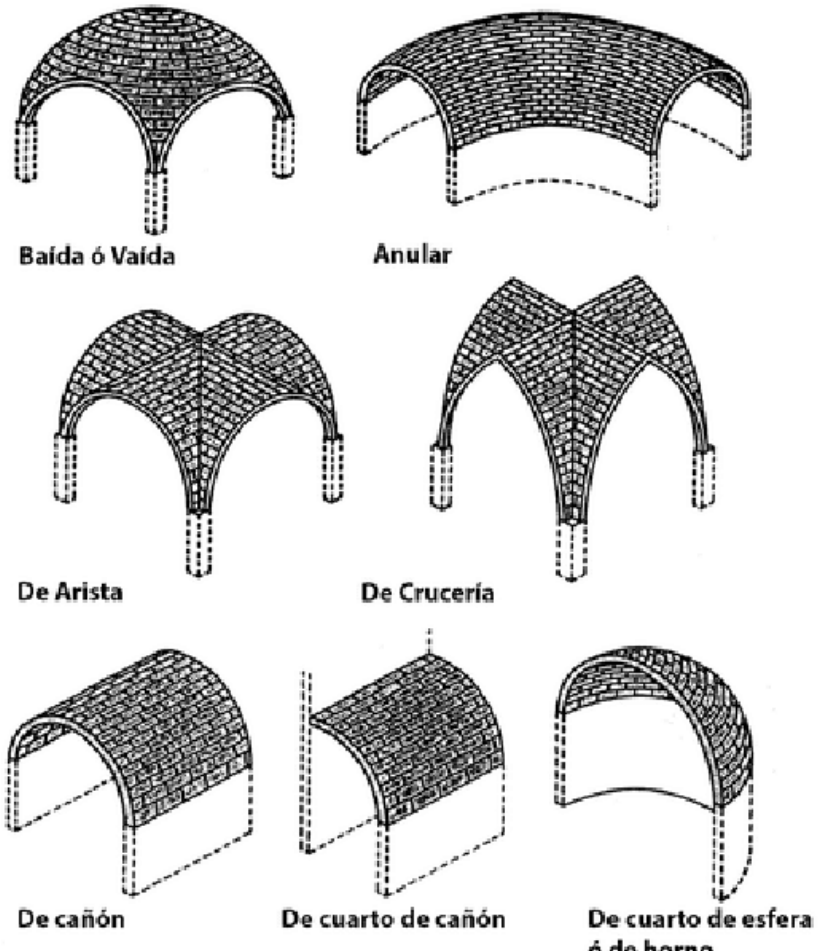
- ROMÁNICO

- GÓTICO

## 2-AS BÓVEDAS DE CRUCERÍA:

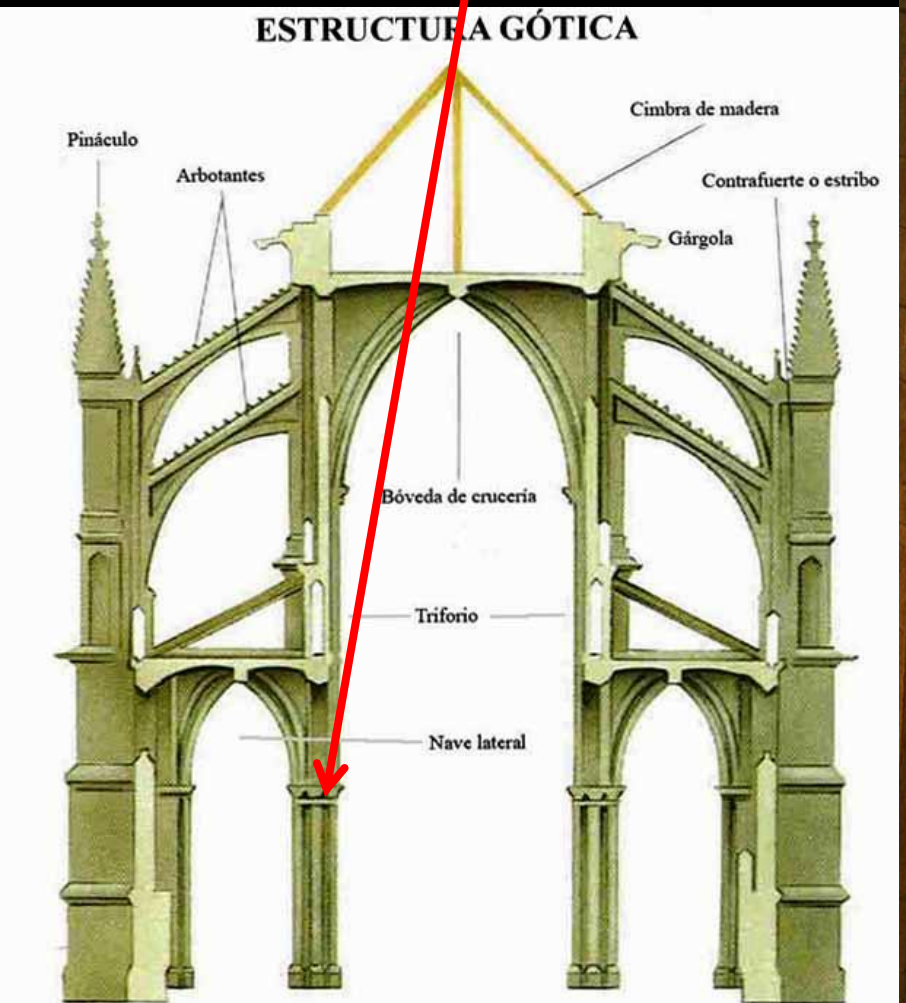
**Intersección de dous canóns** cuxas arestas, reforzadas con nervaduras, sosteñen a plementería (conxunto de pedras que enchen os espazos das intersecciónns).



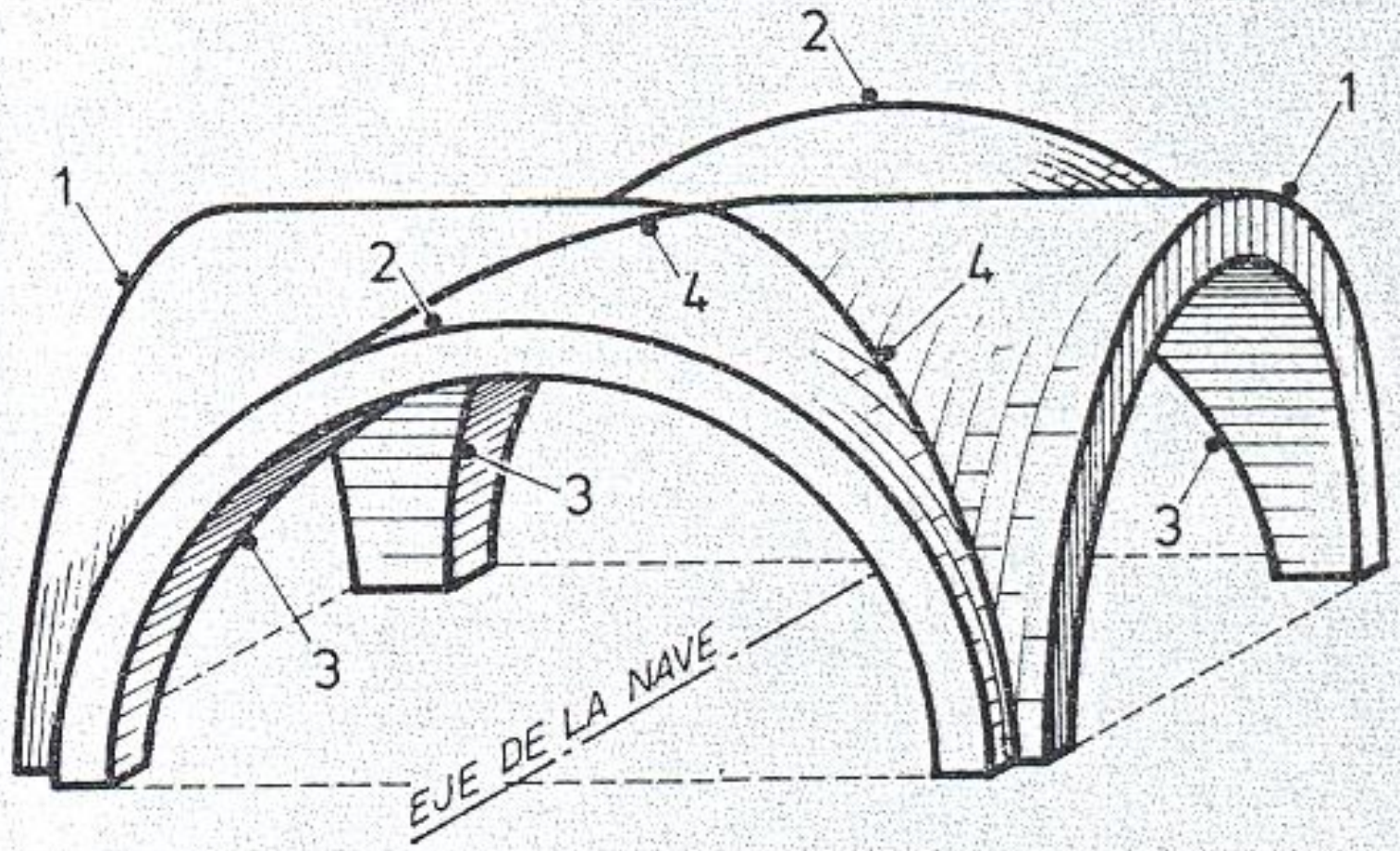


Nas **CUBERTAS**, a **altura** potenciouse coas **BÓVEDAS NERVADAS** ou de **CRUCERÍA**, que permiten converxer empuxes nos vértices e trasládanos ao chan pola **SEMICOLUMNA** da **superficie mural** das **NAVES**.

**bóvedas de crucería da Catedral de Reims.**



**Catedral de Durham**: ciudad de Durham, norte de Inglaterra (Reino Unido).
**1093–1133, añadidos hasta 1490.**
**BÓVEDA DE CRUCERÍA O NERVADA**

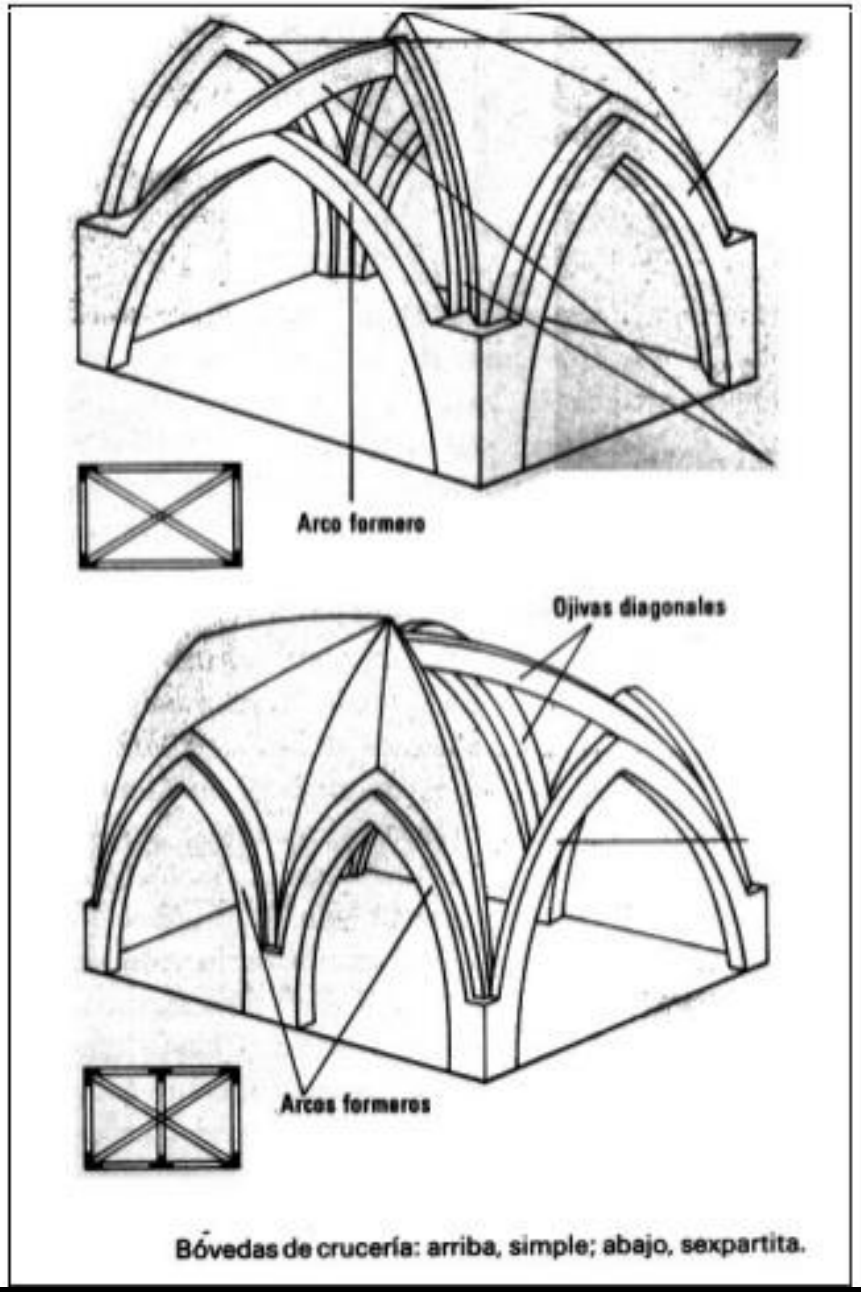



1 Arco formero (paralelo al eje) 3 Arista (parte interior)

2 Arco fajón (perpendicular al eje) 4 Arista (parte externa)

BOVEDA DE ARISTA

# LA CUBIERTA

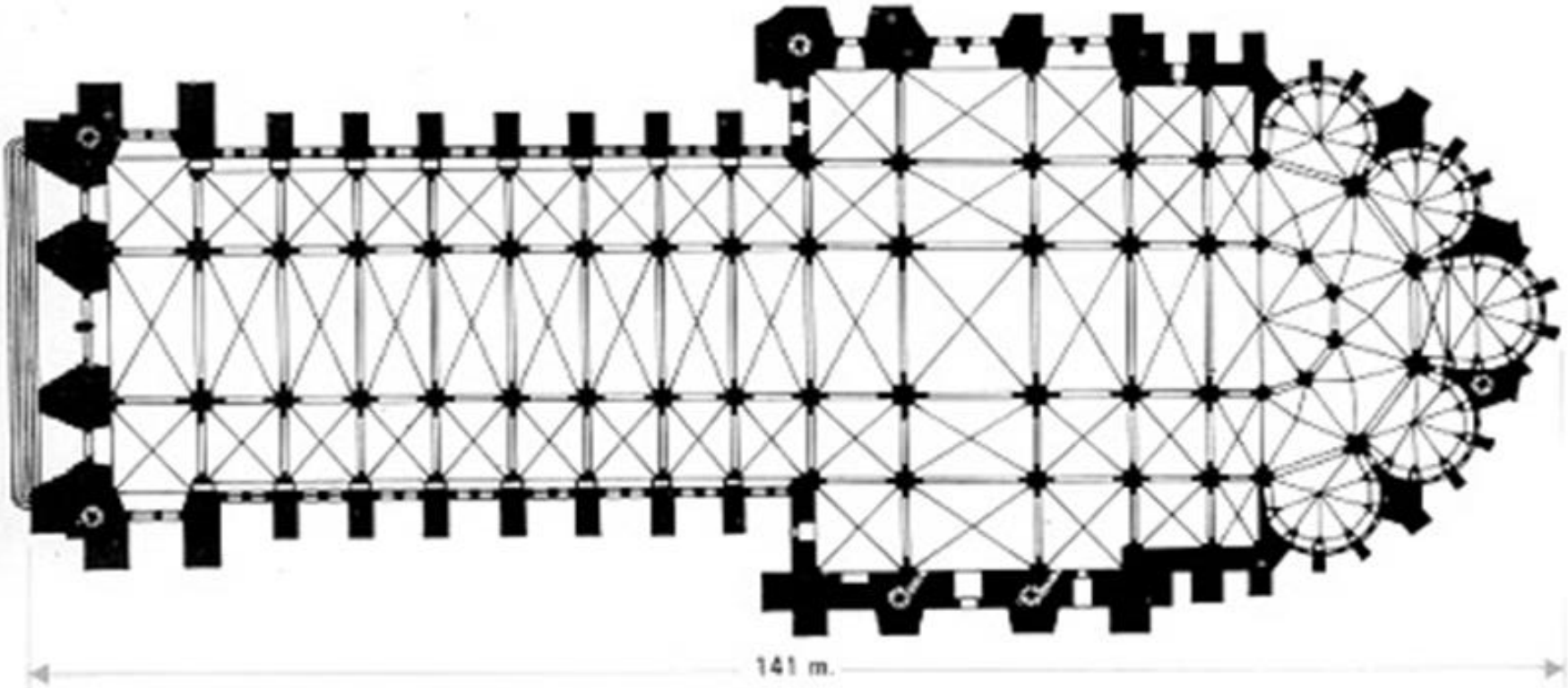



Bóvedas de crucería: arriba, simple; abajo, sexpartita.

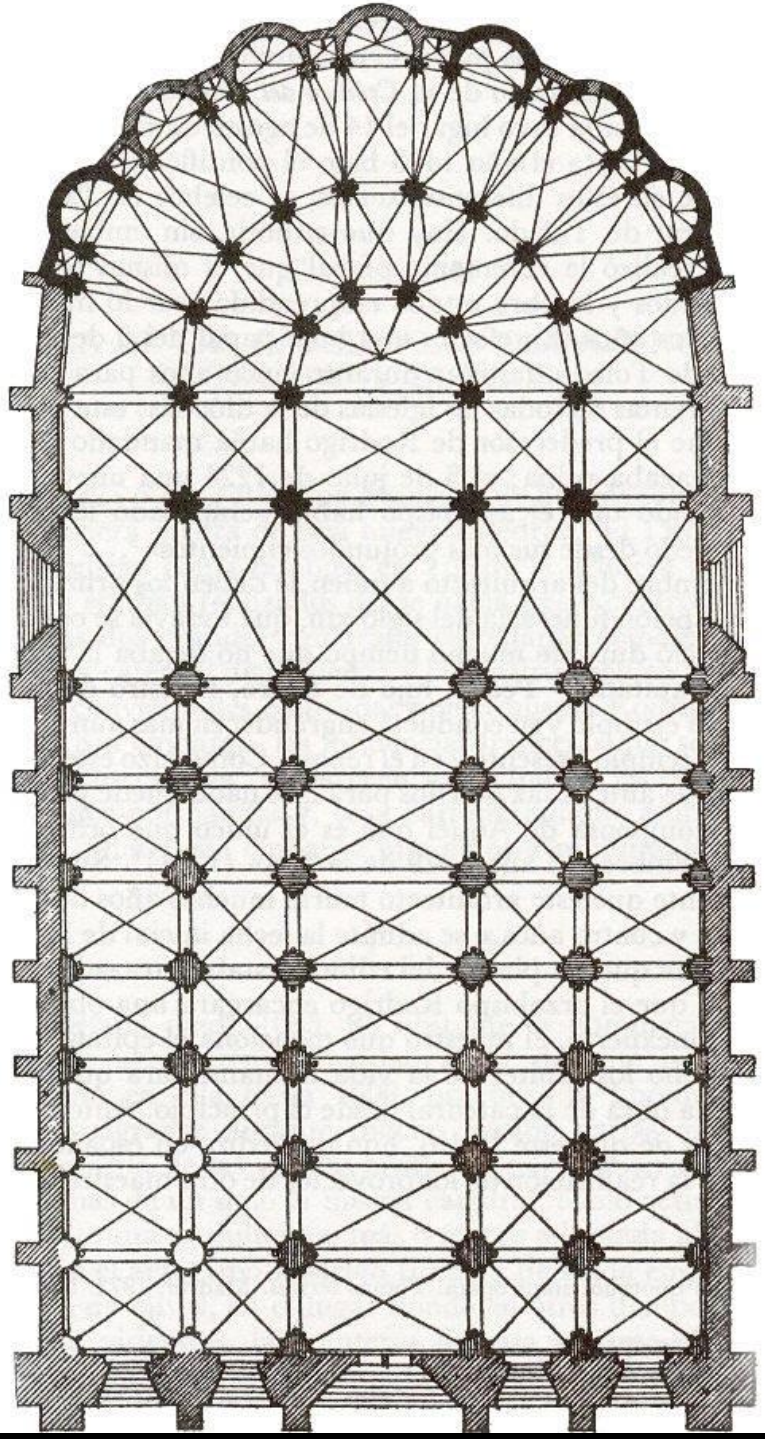
## LA BÓVEDA DE CRUCERÍA O NERVADA

El **arco apuntado** u **ojival** es el que hace posible la gran novedad del gótico: la **bóveda de crucería**

A **PLANTA** do **gótico** é **BASILICAL**, de grandes dimensións, ampla **NAVE CENTRAL**, unha ou dúas **LATERAIS** por banda prolongadas por detrás do **PRESBITERIO** constituíndo o **DEAMBULATORIO**.




Planta de la catedral de Reims, iniciada en 1211.

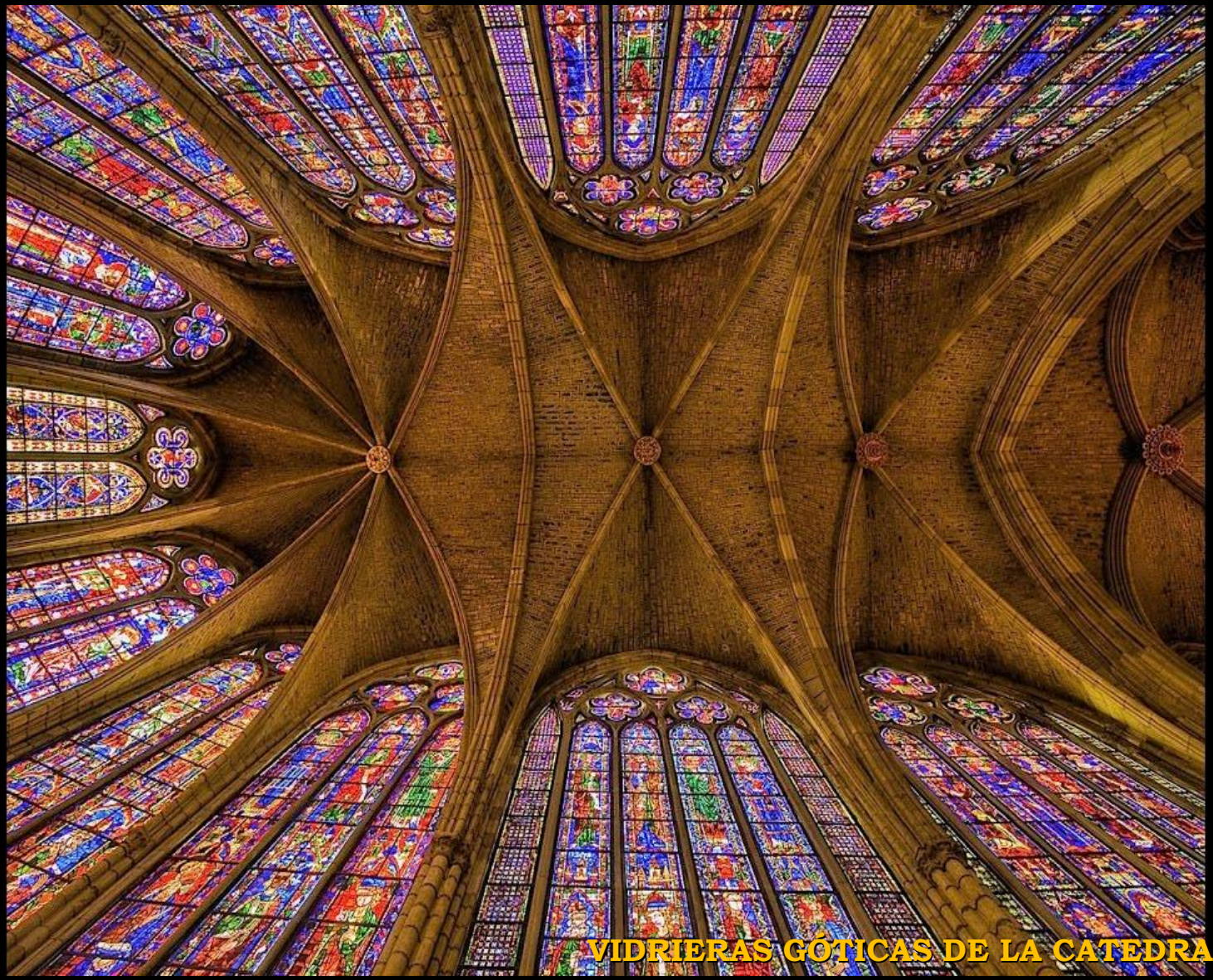


Notre Dame de París.

Gárgolas

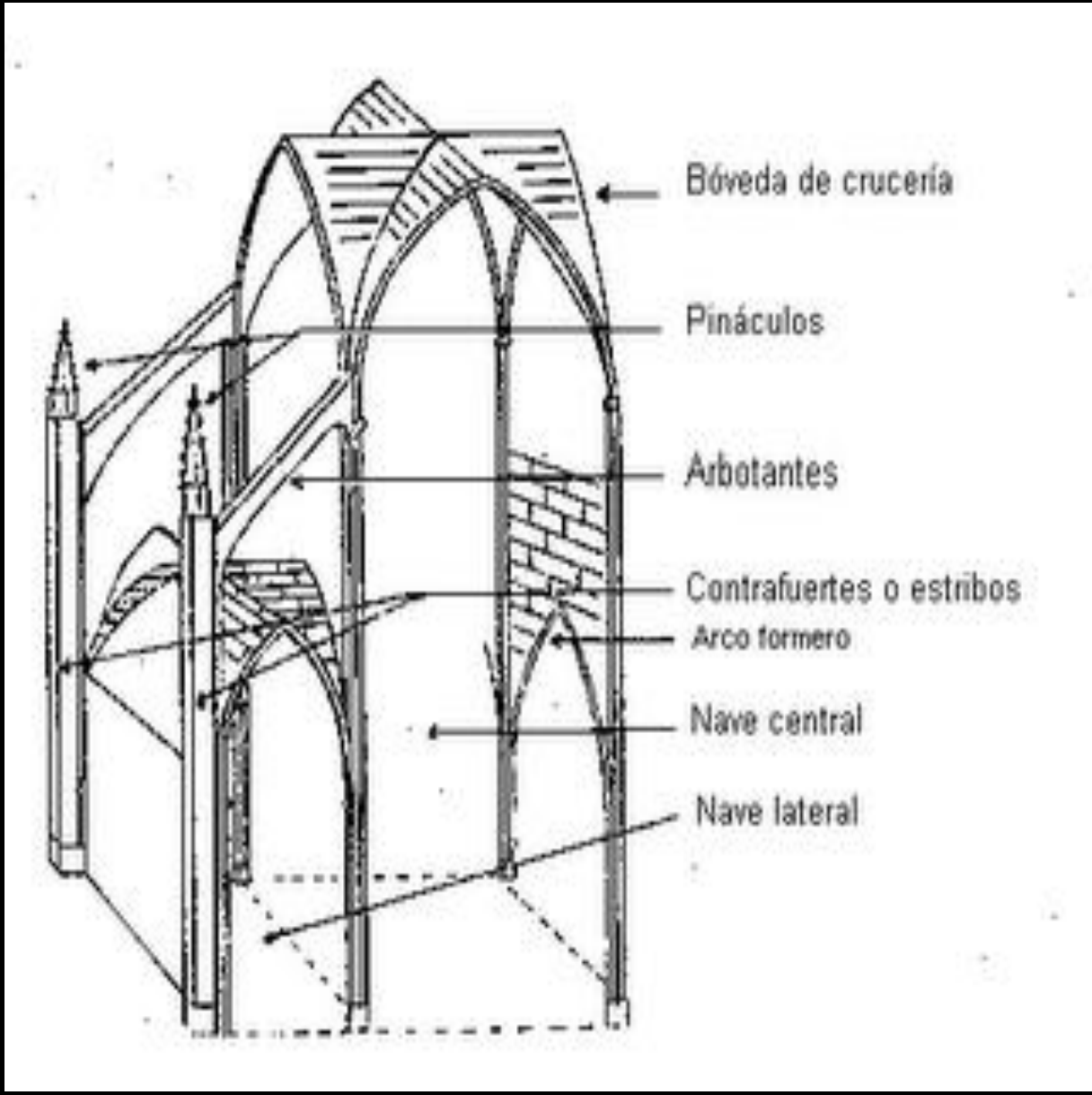
A <u>ARQUITECTURA</u> GÓTICA é de esqueleto.

O MURO coas vidreiras perde parte da función de sostén.

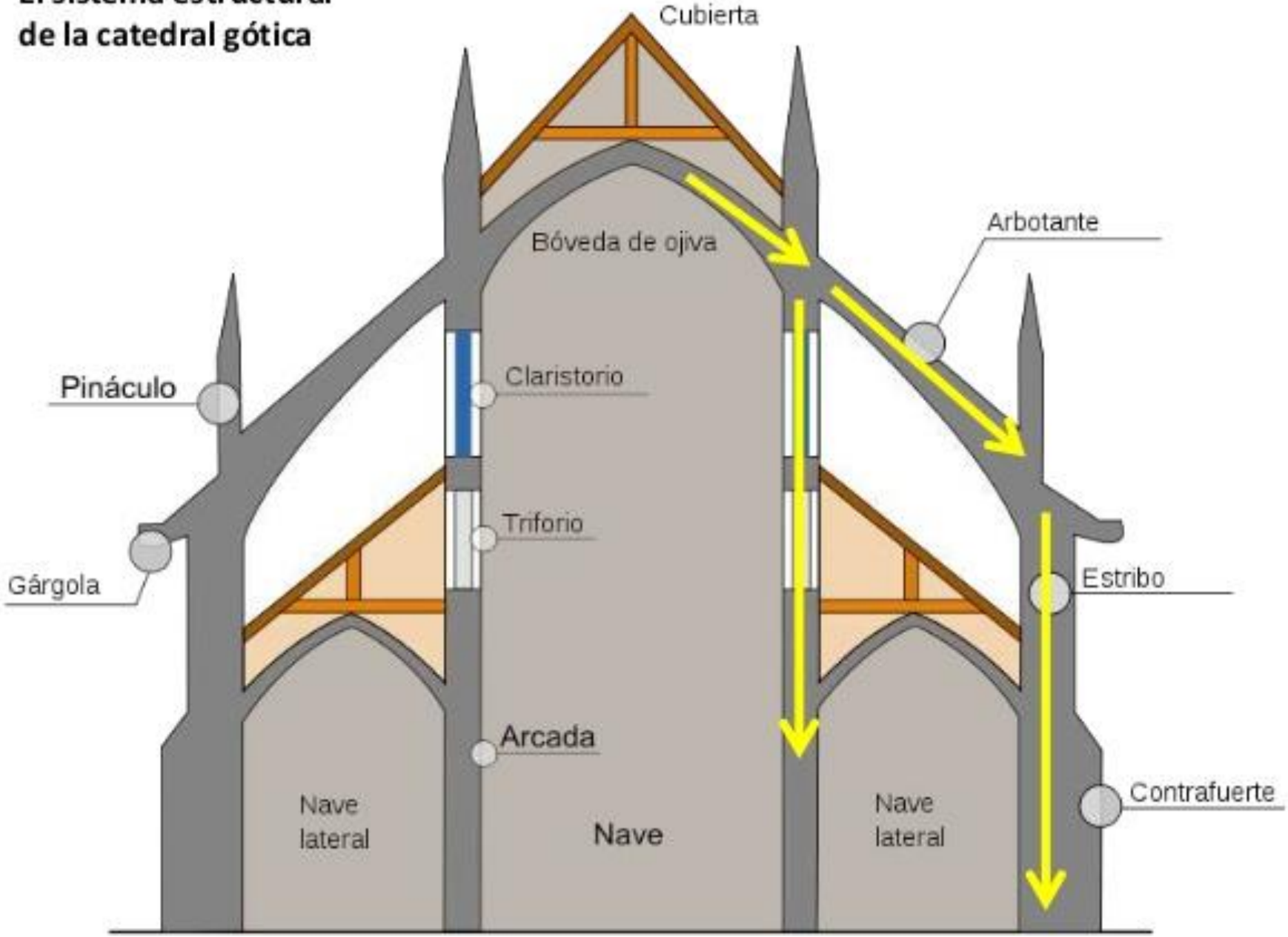


VIDRIERAS GÓTICAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN

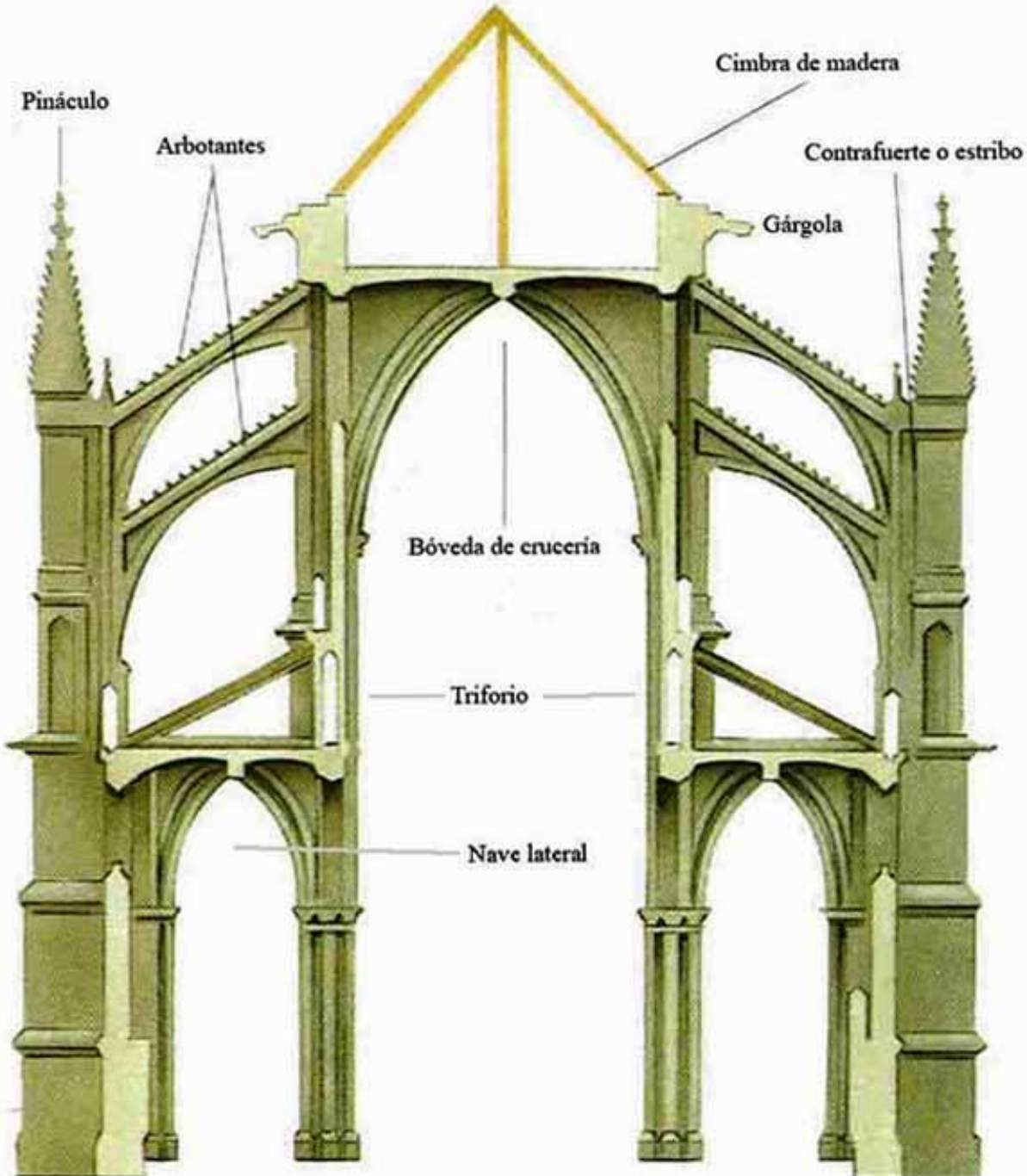
Os **empuxes laterais** son sorbidos polo ***ARCO DE GRAN RADIO, chamado*** **ARBOTANTE ou BOTAREL,** apoiado no arranque da **BÓVEDA OXIVAL**, que transmite **empuxes** a un **ESTRIBO** ou **PIAR** rematado por un **PINÁCULO PIRAMIDAL**.



# El sistema estructural de la catedral gótica



# ESTRUCTURA GÓTICA



A **NAVE PRINCIPAL** da sensación espacial continua; na **zona inferior**, as **ARQUERÍAS** dan paso ás **naves LATERAIS;** sobre os **ARCOS**, hai **GALERÍAS** con **TRIBUNAS** e, na zona superior, o **TRIFORIO**.

Catedral de Notre-Dame. Laon.
Empezouse a construir a mediados do S. XII

O ESPAZO INTERIOR de luz tamizada polo cromatismo das VIDREIRAS, establece un nexo co exterior.

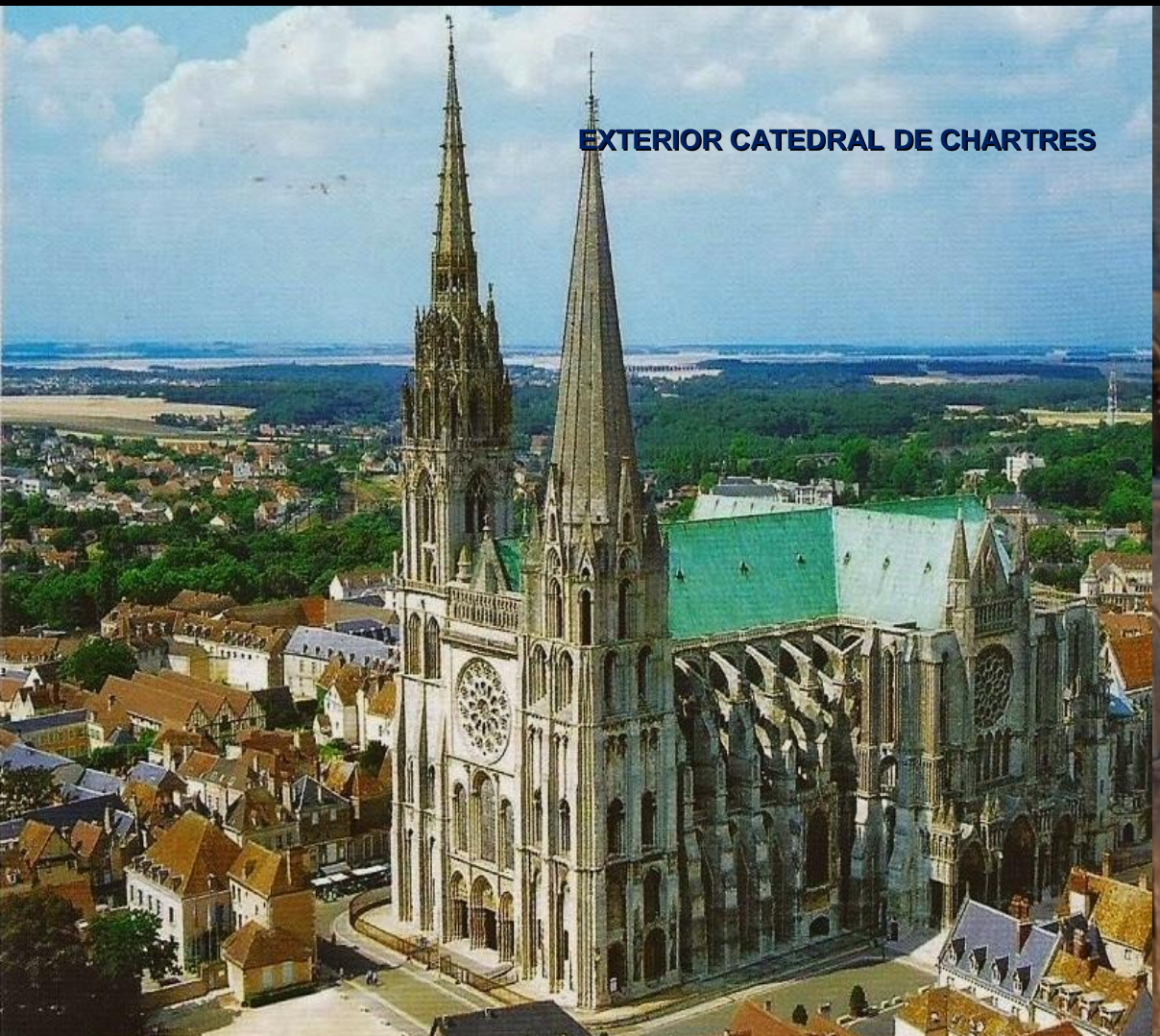
O INTERIOR está rexido por dúas liñas directrices en tensión:

1-A HORIZONTAL, do pórtico ao altar: coa sucesión rítmica das arcadas da nave central.

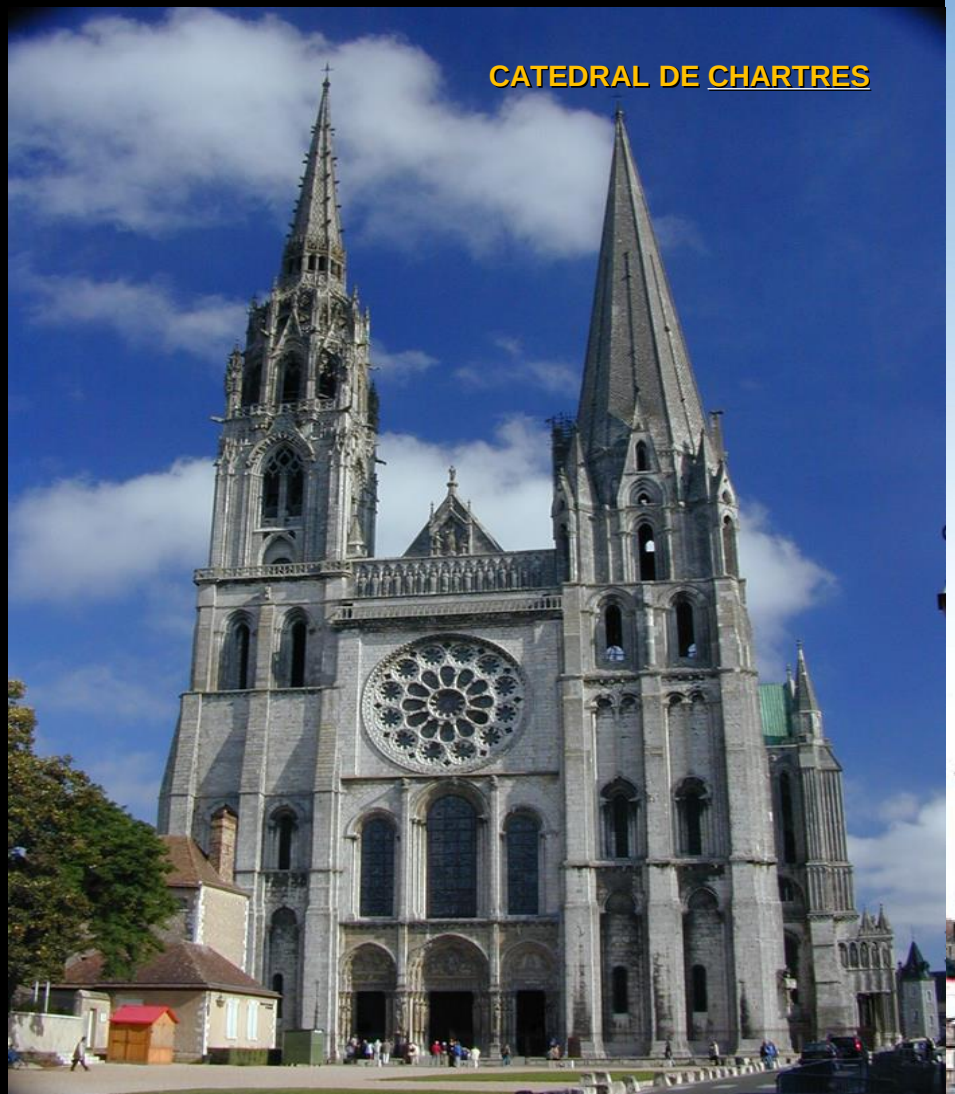
2-A VERTICAL, suxerida polo esqueleto estrutural.

O **INTERIOR GÓTICO,** *relativamente* **unitario** no espazo oponse ao **EXTERIOR, complexo** polo sistema de **sustentación**.

A **VOLUMETRÍA EXTERIOR** reflicte o **ESQUELETO** do **interior,** e a **ESTRUTURA** cos **ARBOTANTES** e **ESTRIBOS** semella un ***"sistema de muletas das bóvedas nervadas".***



A *nivel* **TIPOLÓXICO**, destaca a **FACHADA**, non acorde co **INTERIOR**. As **TORRES** contrarrestan a centralidade polas **ALTAS FRECHAS** ou **CHAPITEIS** que *as veces* as coroan.

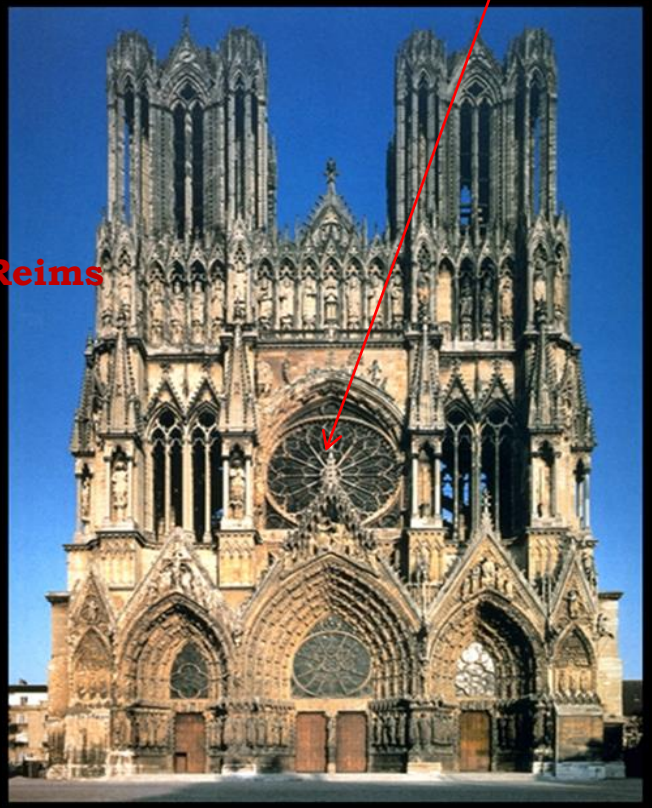


A **FACHADA** é un **cuadrilátero de 3 tramos**.

O **CORPO BÁSICO** da **FACHADA**, **non supera** en altura ás **bóvedas interiores**.

No **tramo CENTRAL** o **ROSETÓN**, **van circular** calado e pechado por **vitrales**, **flanqueado** por **2 xanelas**.

No **SUPERIOR** a **galería aberta** ou con **xanelas**.



**Catedral de Reims**

**Catedral de Chartres. Fachada occidental.**

**O feito das torres diferentes, en forma e altura, responde a momentos diferentes da construción e é bastante típico do gótico**

# IMAXE E SÍMBOLO DA CATEDRAL:

**A CATEDRAL GÓTICA, simboliza o anhelo pola transcendencia.**

Houbo **interpretacións mecanicistas, ou románticas** (***gótico como problema de arquitectura; ou o interior gótico como evocación dun bosque).***

**As INTERPRETACIÓNS esquecen o significado ANAGÓXICO ou MÍSTICO. PANOFSKY nos estudos da catedral gótica a concibe como SÍMBOLO DA IGREXA ESPIRITUAL, así entendida na I. Media:**

*Suger abade de Saint-Denis- interpretaba as **doce columnas**, como o **número** dos **apóstolos** e as naves laterais co numero dos **profetas**".*

*Anagoxía: interpretación* con sentido místico dos textos sagrados. Pásase do sentido literal a un sentido espiritual.

Para os **teólogos medievais** a **catedral** é **sacra**, *a* ***cidade de Deus*** ou a **Xerusalén celestial**.

O GÓTICO vai resaltar o **celeste** da **construcción**, o **espazo arquitectónico** como ESPAZO LUMINOSO e **sensación visual** de DEUS

# CATEDRAL DE NOTRE DAME DE REIMS

# CATEDRAL DE NOTRE DAME de REIMS

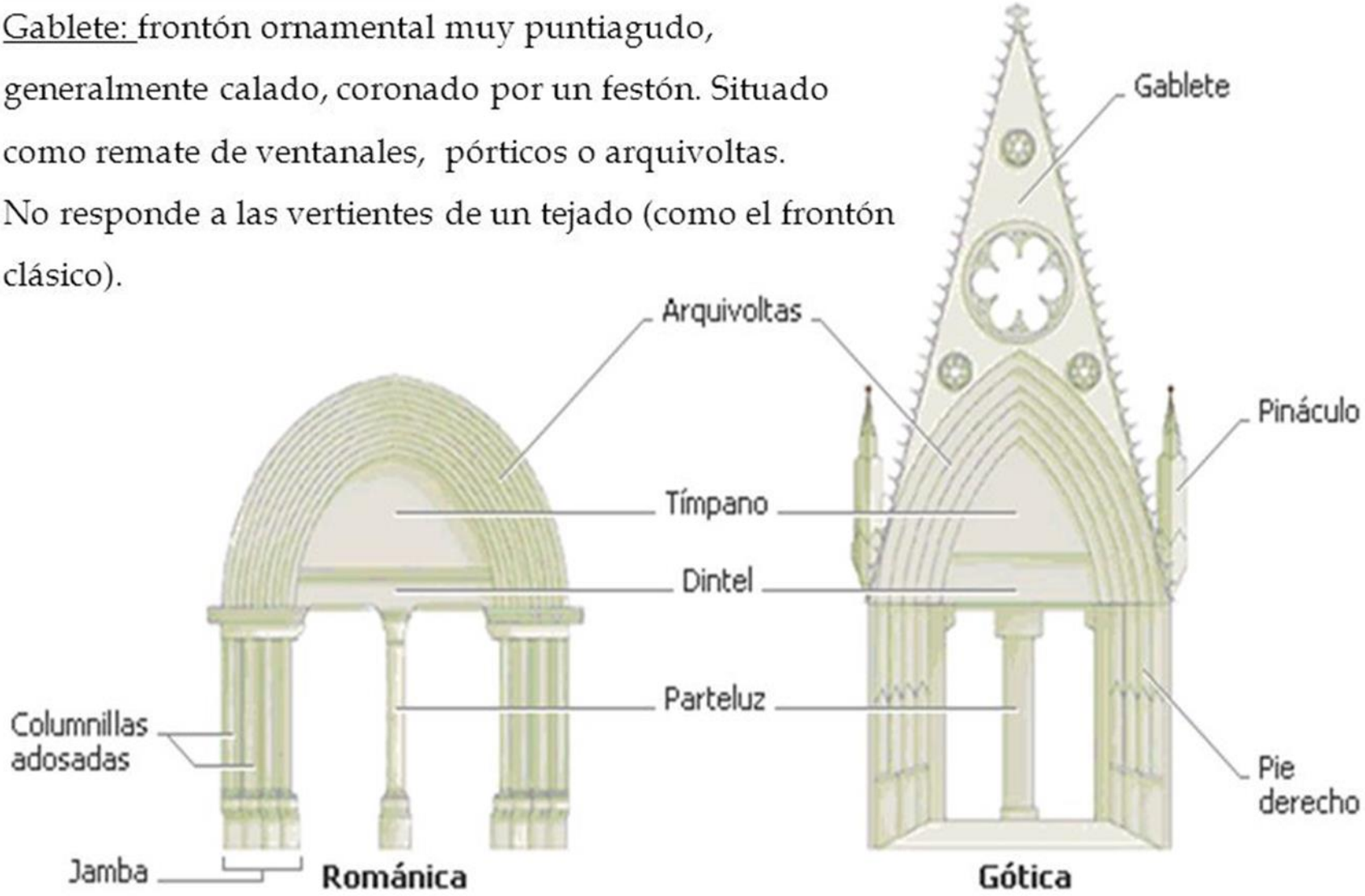
**OBRA:** Fachada occidental da Catedral de REIMS.
**UBICACION:** Reims, Francia.
**ESTILO:** Gótico clásico Francés. Arquitectura templaria.
**COMITENTE:** arzobispo de Reims Aubry de Humbert
**ARQUITECTOS:** mestres de obras; Jean d´Orbais, Jean le Loup, Gaucher de Reims y Bernard de Soisons.
**CRONOLOXÍA:** 1211-1290/1311 co remate da fachada occidental.
**MATERIAIS:** Pedra/sillares, argamasa, metal fundido e vidro.

**DIMENSIÓNS:** 30 m. de ancho, 138 m de largo, 38 m de alto na parte mas alta de la nave central e 86 mtrs de alto nas torres de la fachada.

**DECORACIÓN ESCULTÓRICA:** Profusión de esculturas que invaden todos os espazos dispoñibles (*arquivoltas, columnas, contrafortes, gabletes etc.*).

# Elementos fundamentales de la Arquitectura gótica

Gablete: frontón ornamental muy puntiagudo, generalmente calado, coronado por un festón. Situado como remate de ventanales, pórticos o arquivoltas.
No responde a las vertientes de un tejado (como el frontón clásico).




## Portadas

**A catedral gótica de REIMS chamada Catedral da Nosa Señora, ten 3 fachadas**, típico do **gótico clásico; a maior e frontal é a occidental/oeste hai 2 máis nos laterais do transpepto**.

# FACHADA OCCIDENTAL DE LA CATEDRAL DE REIMS. S. XIII

- Fachada oeste

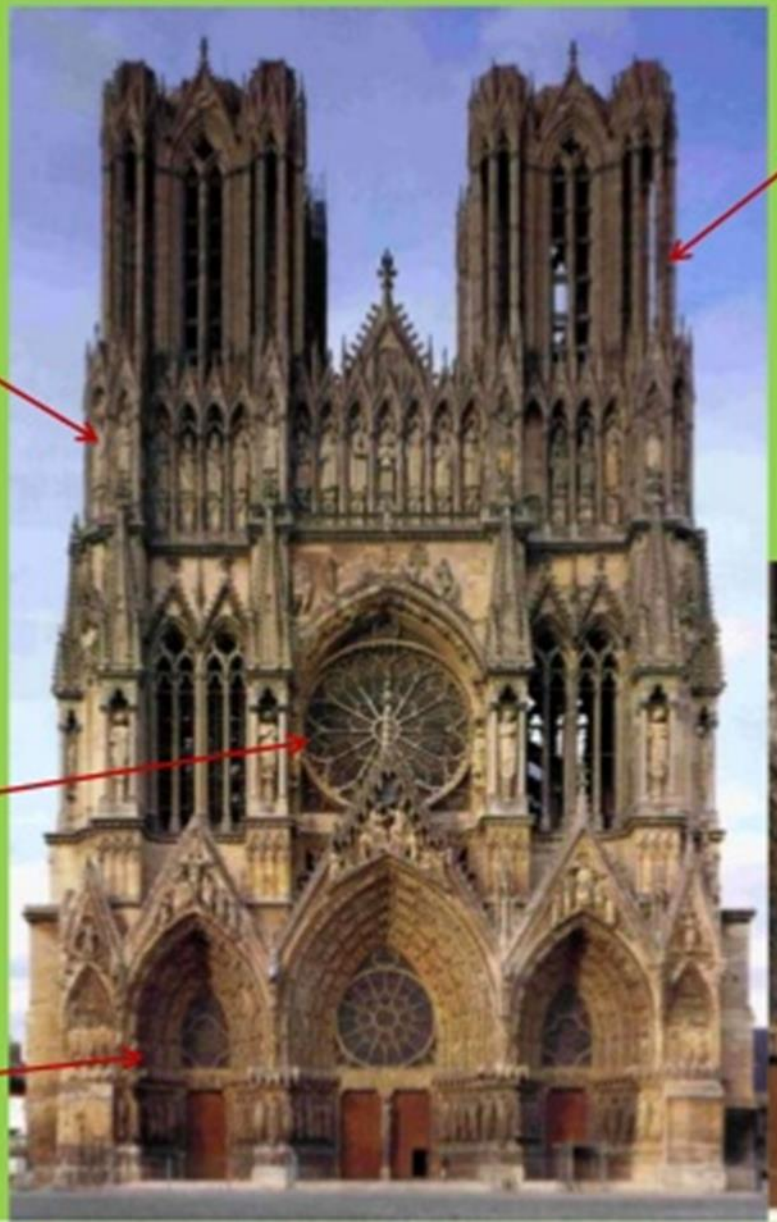
Arquería alta con esculturas de reyes de Judá, antepasados de Cristo (la tradición los asimila a los reyes de Francia)

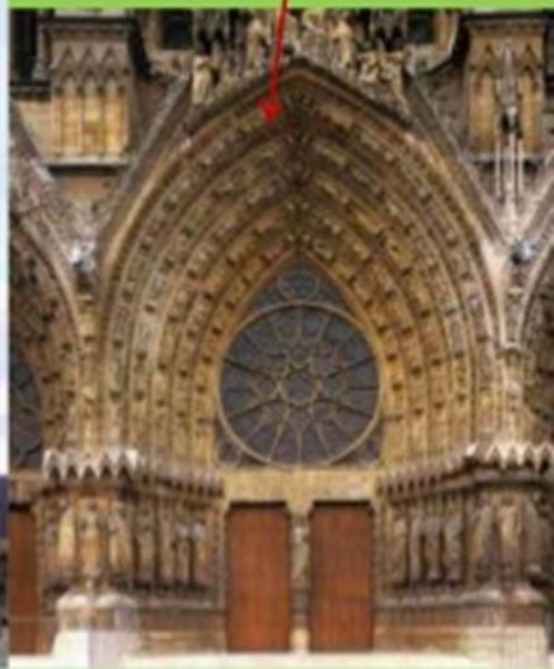
Dos torres gemelas al modo normando

Escultura gótica de gran madurez del estilo

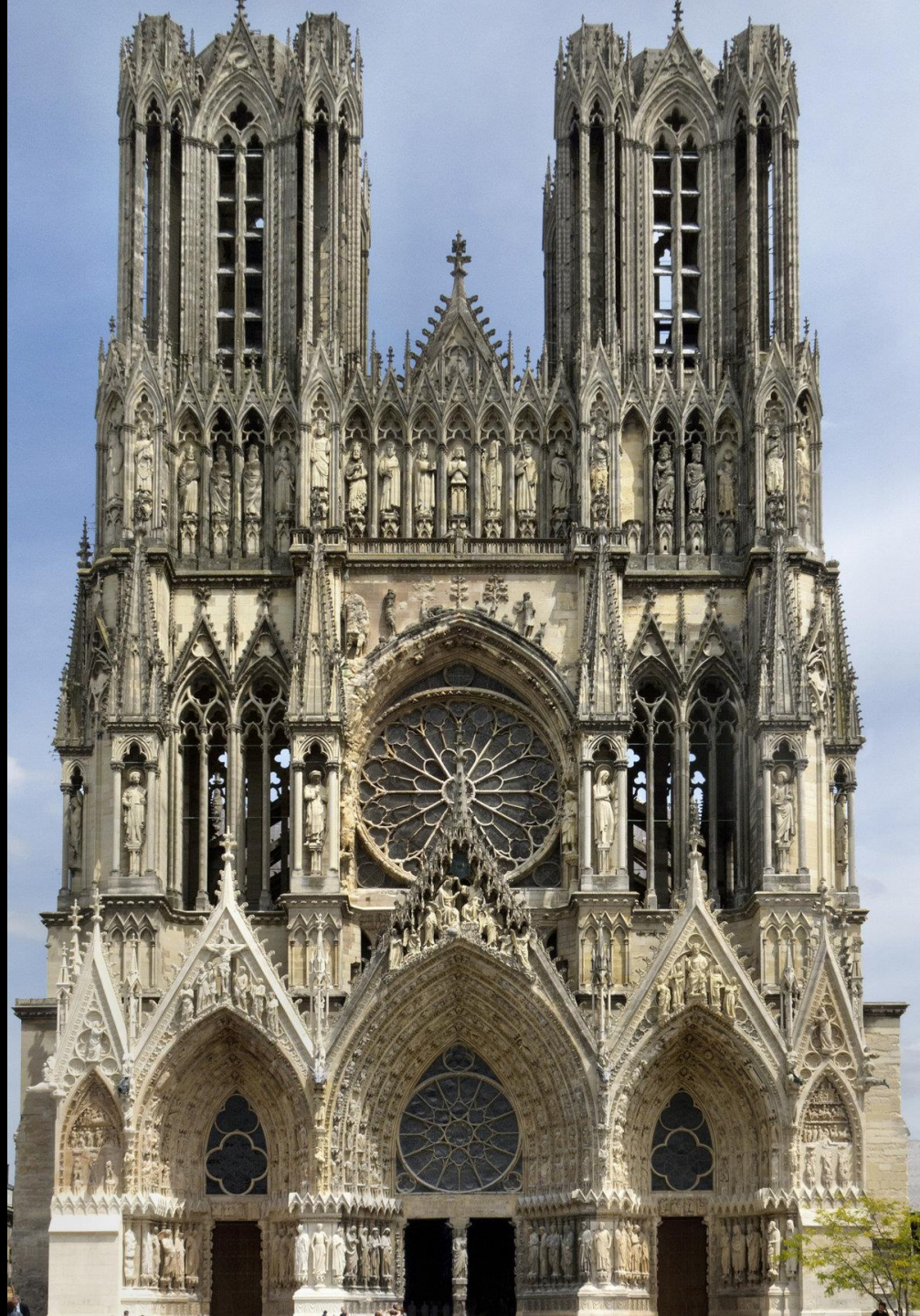
Rosetón

Tres grandes puertas correspondientes a las tres naves





A construción da **CATEDRAL** iníciase no 1211 polo **arzobispo Aubry de Humbert**, ***casi*** **finalizado** en **1275**, salvo a **FACHADA OCCIDENTAL**, do S. **XIV** en **1311**

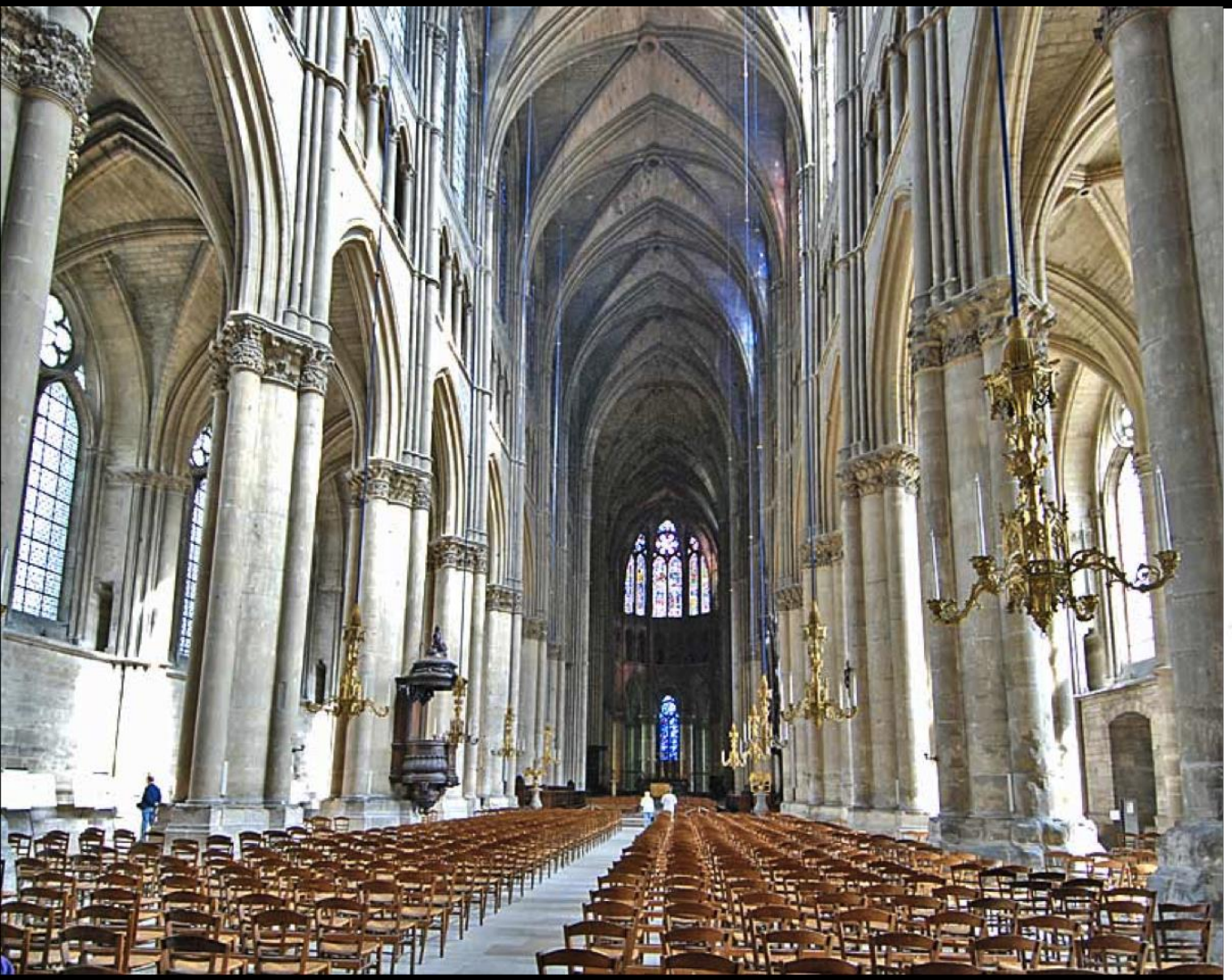


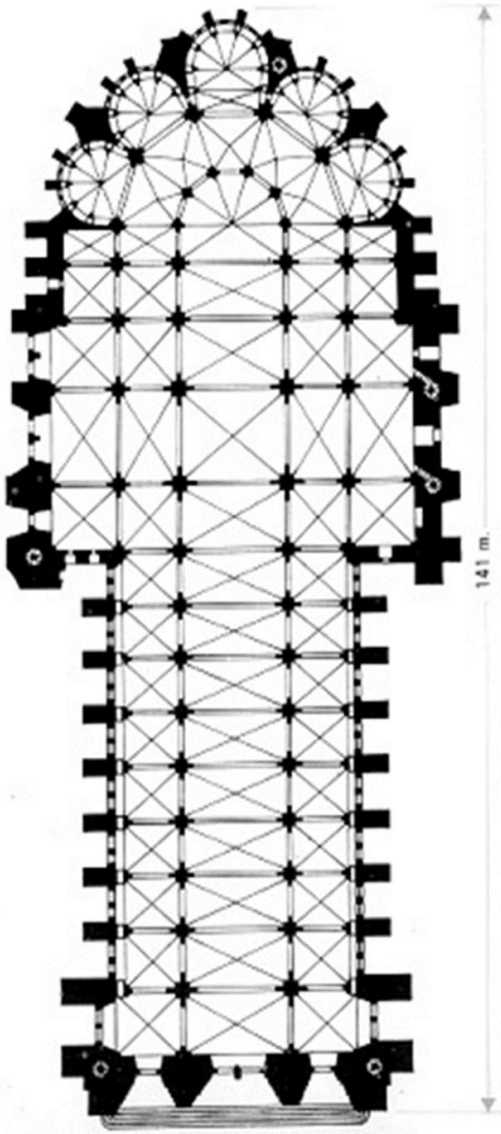
Como elementos construtivos destaca o ARCO OXIVAL e a BÓVEDA de CRUCERÍA. As naves laterais encóntranse separadas da nave central por COLUMNAS LOBULADAS.

O interior destaca pola esbeltez da súa estrutura e presenta tres niveis: ARCOS, TRIFORIO E VENTÁS.

481215986

É **destacable** a **hipertrofia da cabeceira**, particularidade dalgunhas igrexas francesas do **S. XIII**, nesta catedral chega a ocupar **a metade de todo o edificio.**

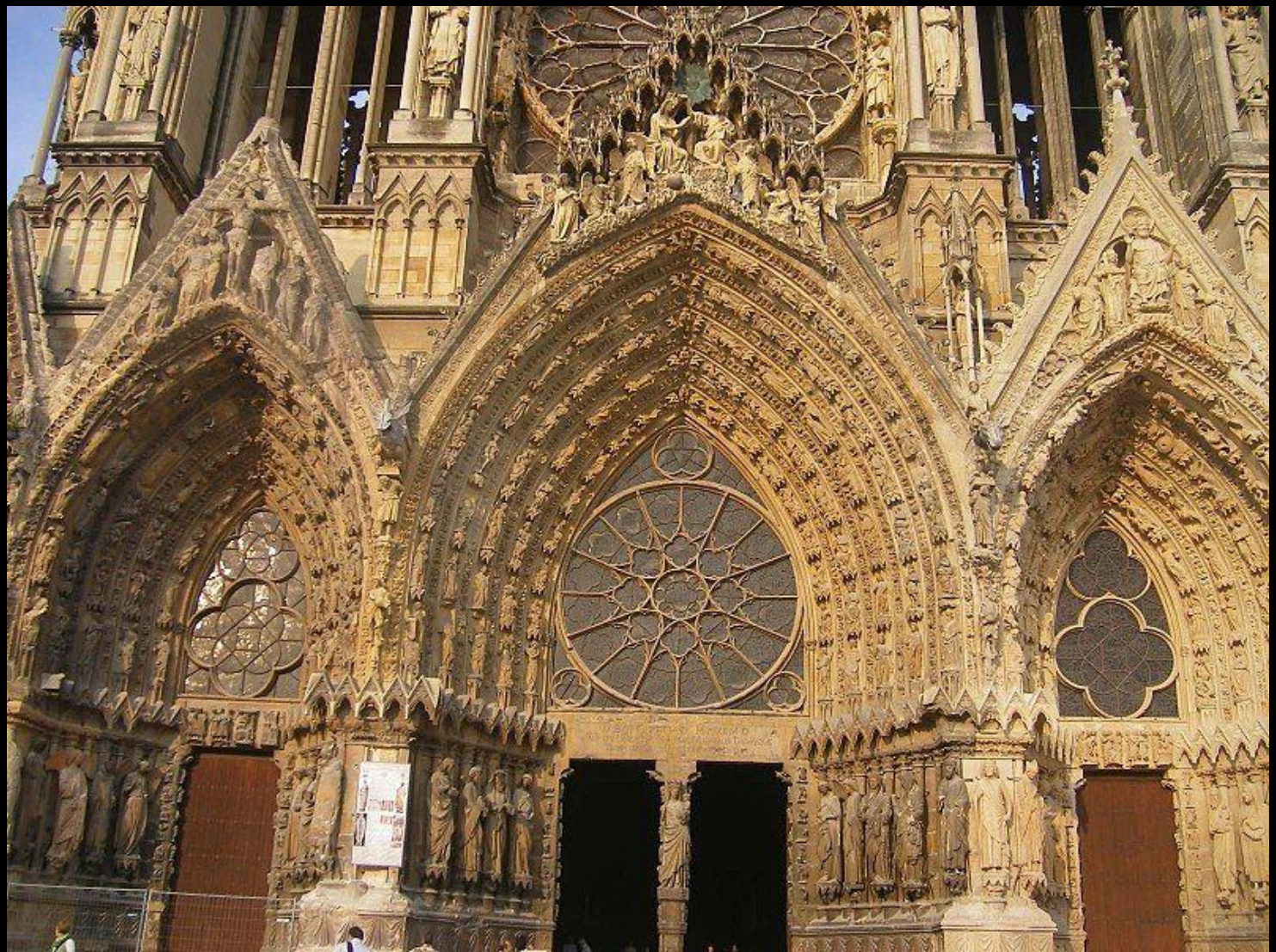




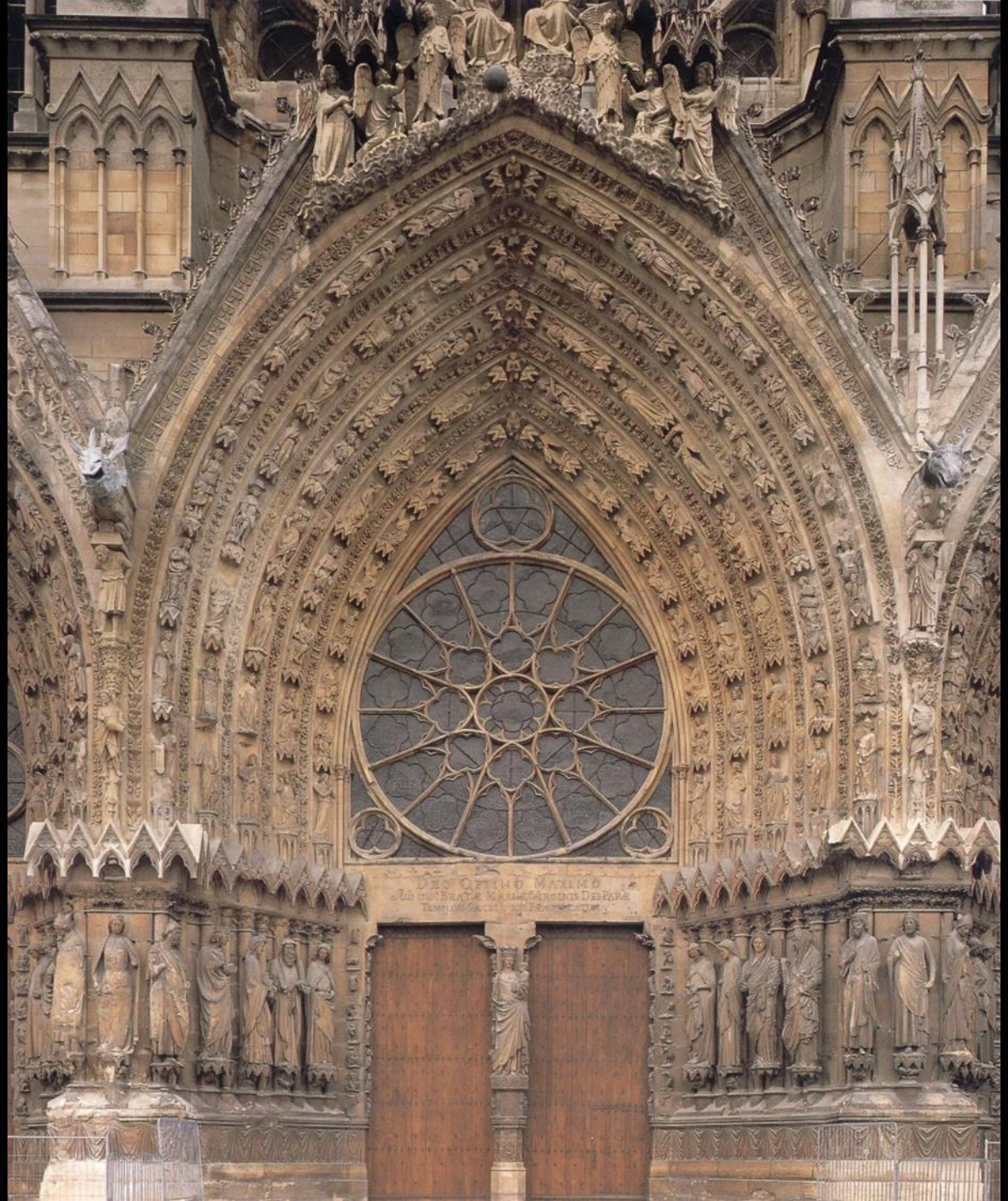

Planta de la catedral de Reims, iniciada en 1211.

Destaca a **profusión de esculturas** en **todos os espazos dispoñibles** *(arquivoltas, columnas, contrafortes, gabletes etc.);* **conta con 1303 estatuas e supera a todas as catedrais de Europa.**

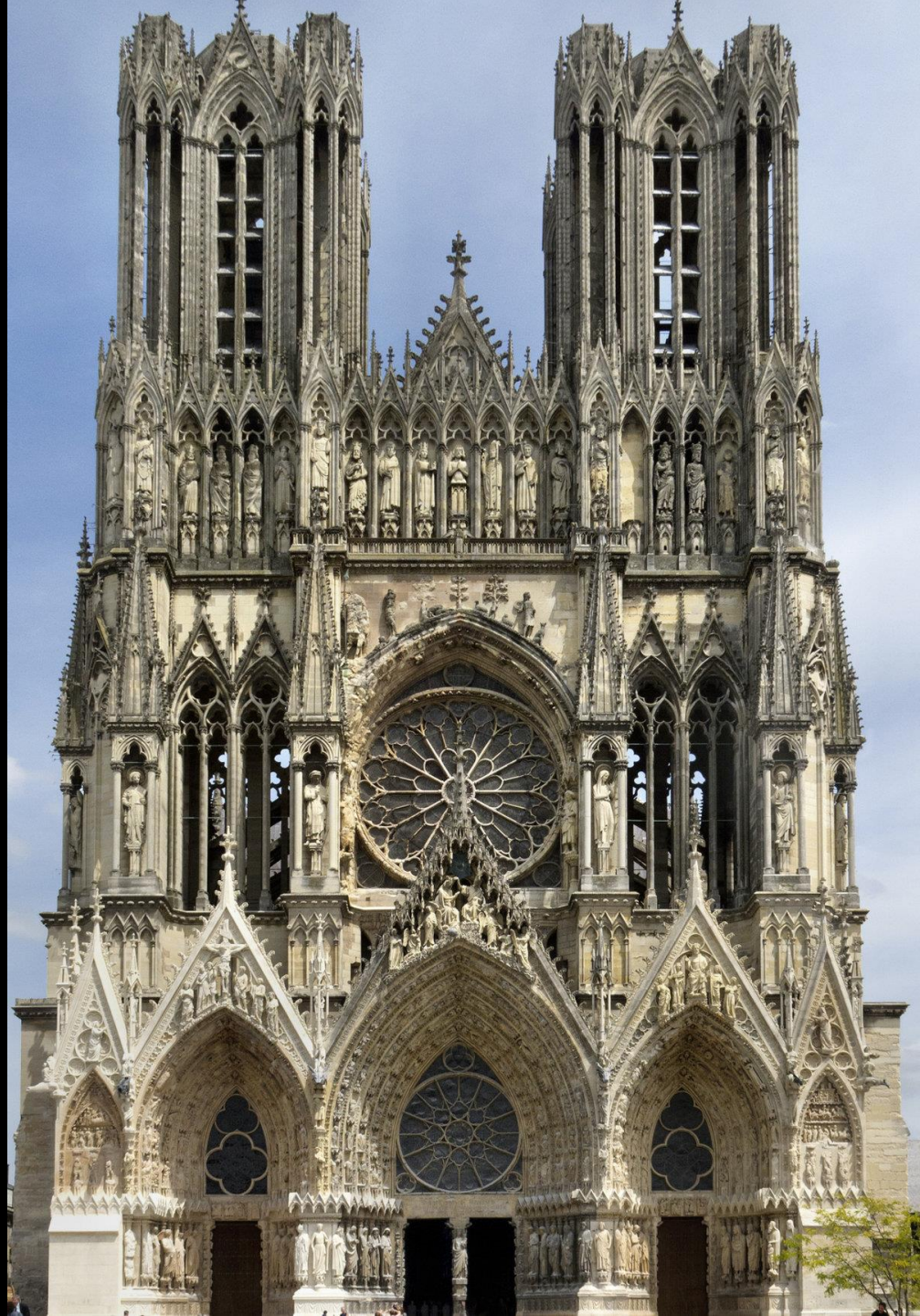
As **portas sen tímpanos**, substituídos por **ROSETÓNS** con **VIDREIRAS**. Os **temas principais** colócanse nas **columnas e gabletes**.



A decoración escultórica é de talleres de estilos diferentes con obras mesturadas, no mesmo portal.



A nave central, alongouse no S XIV, para dar más espazo nas coronacións.



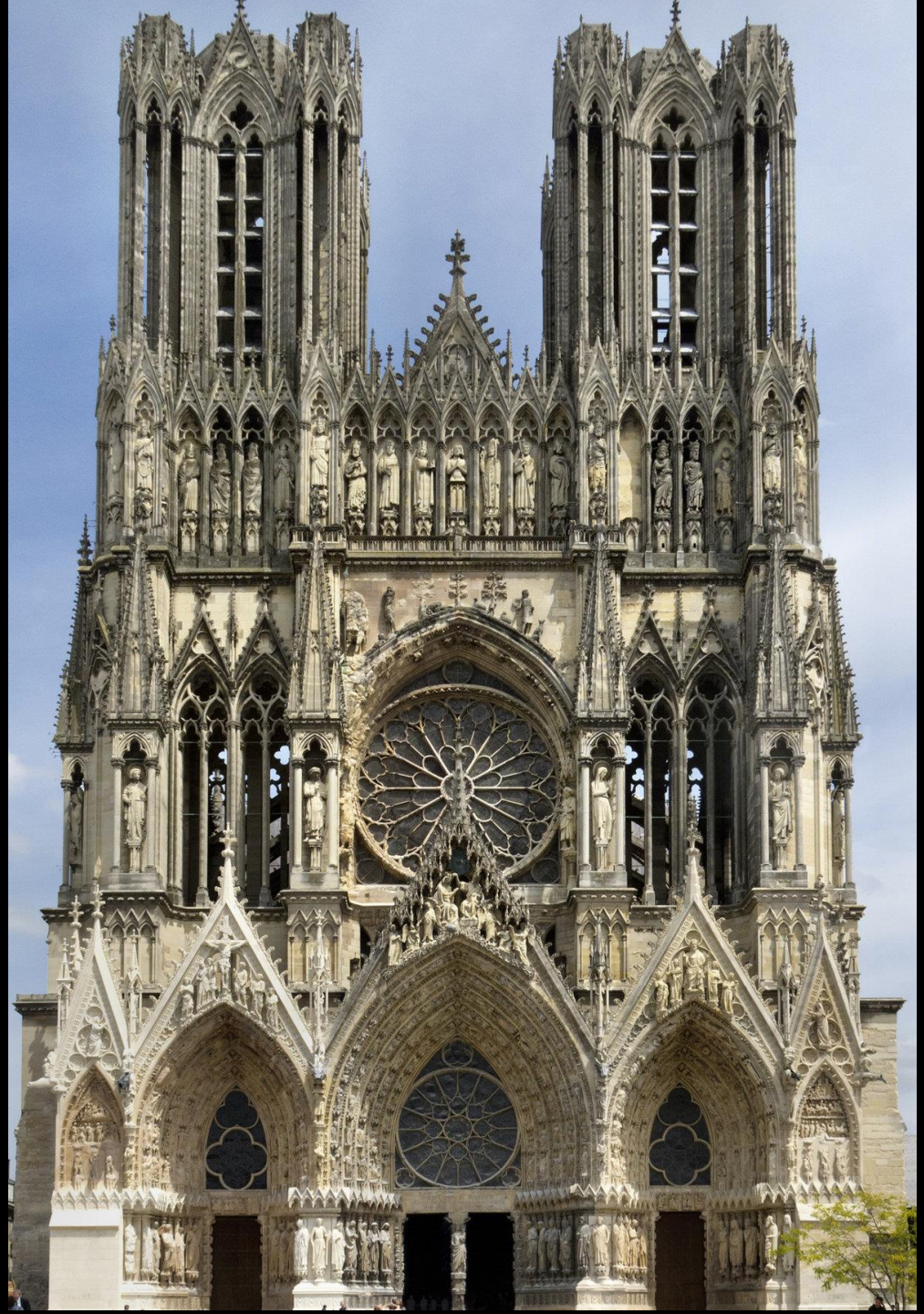
A FACHADA mais destacable é a OCCIDENTAL, en H:

3 corpos horizontais e 3 verticais.

As dúas TORRES idénticas pola proximidade no tempo ao elaborar a FACHADA, deixada para o último.

A anchura das TORRES, é a mesma que na nave central; sen agullas e non hai tanta altura.

A catedral é do gótico clásico do S. XIII polo que non é tan avanzada no estilo, nin tan complexa como no gótico pleno.

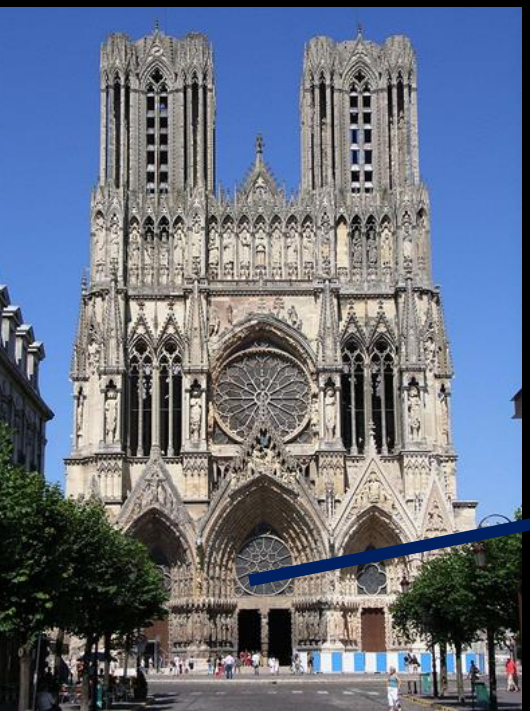


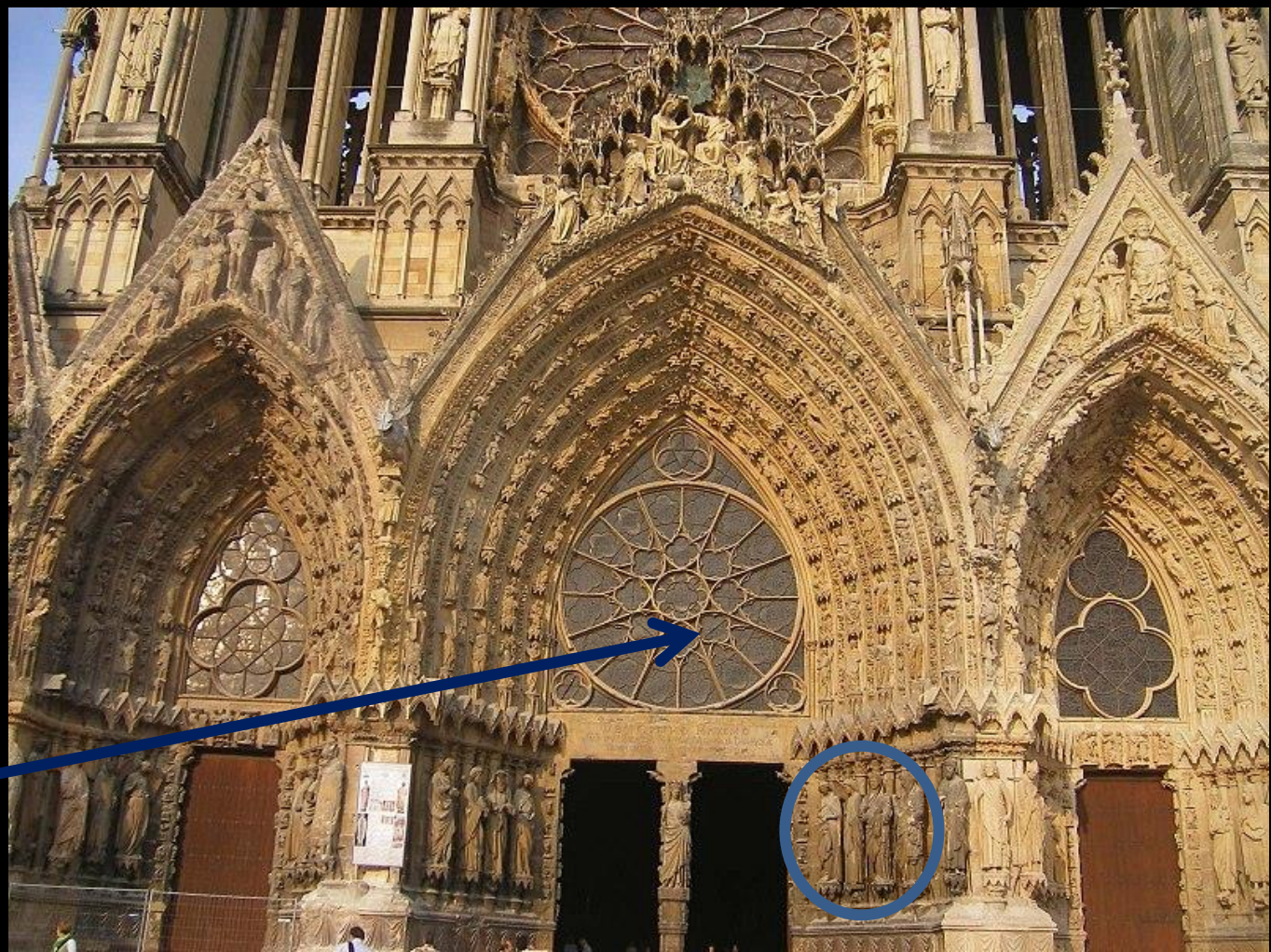
A **FACHADA OCCIDENTAL** está consagrada á **Virxe María,** na privilexiada posición do **parteluz**; aparece **co Neno**.

A **fachada organízase** en **tres CORPOS**.

O **INFERIOR** de **3 portas correspondentes** coas **3 naves**. A **PORTA CENTRAL**, ao ***atoparse*** na **nave central**, é **máis alta que as laterais**.

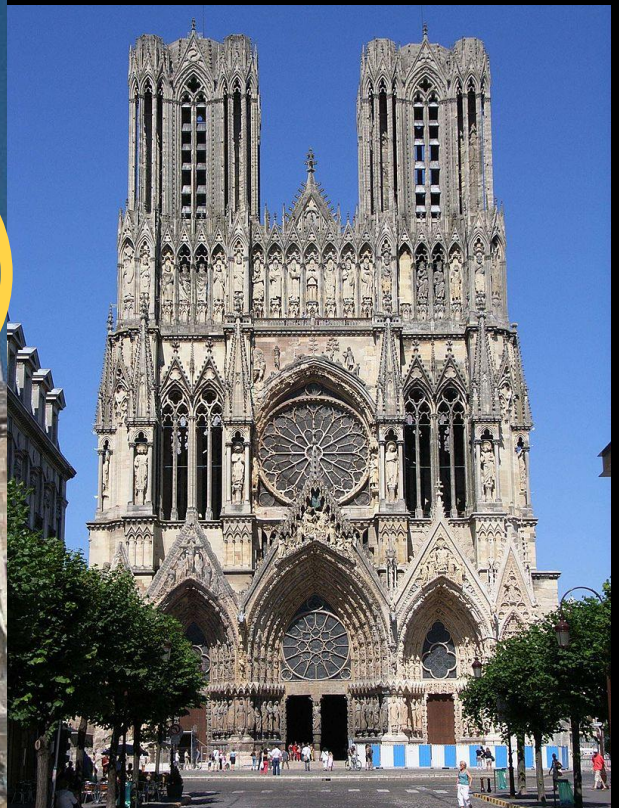
Pola **disposición** da **ARTE GÓTICA**, están **abucinadas** e con **arquivoltas decoradas** con **esculturas**. O **TÍMPANO** da **porta central** está **decorado** cun **ROSETÓN** con **tracería e vidreira,** con **2 esculturas** nas **xambas,** que presentan a **ANUNCIACIÓN** E A **VISITACIÓN**.



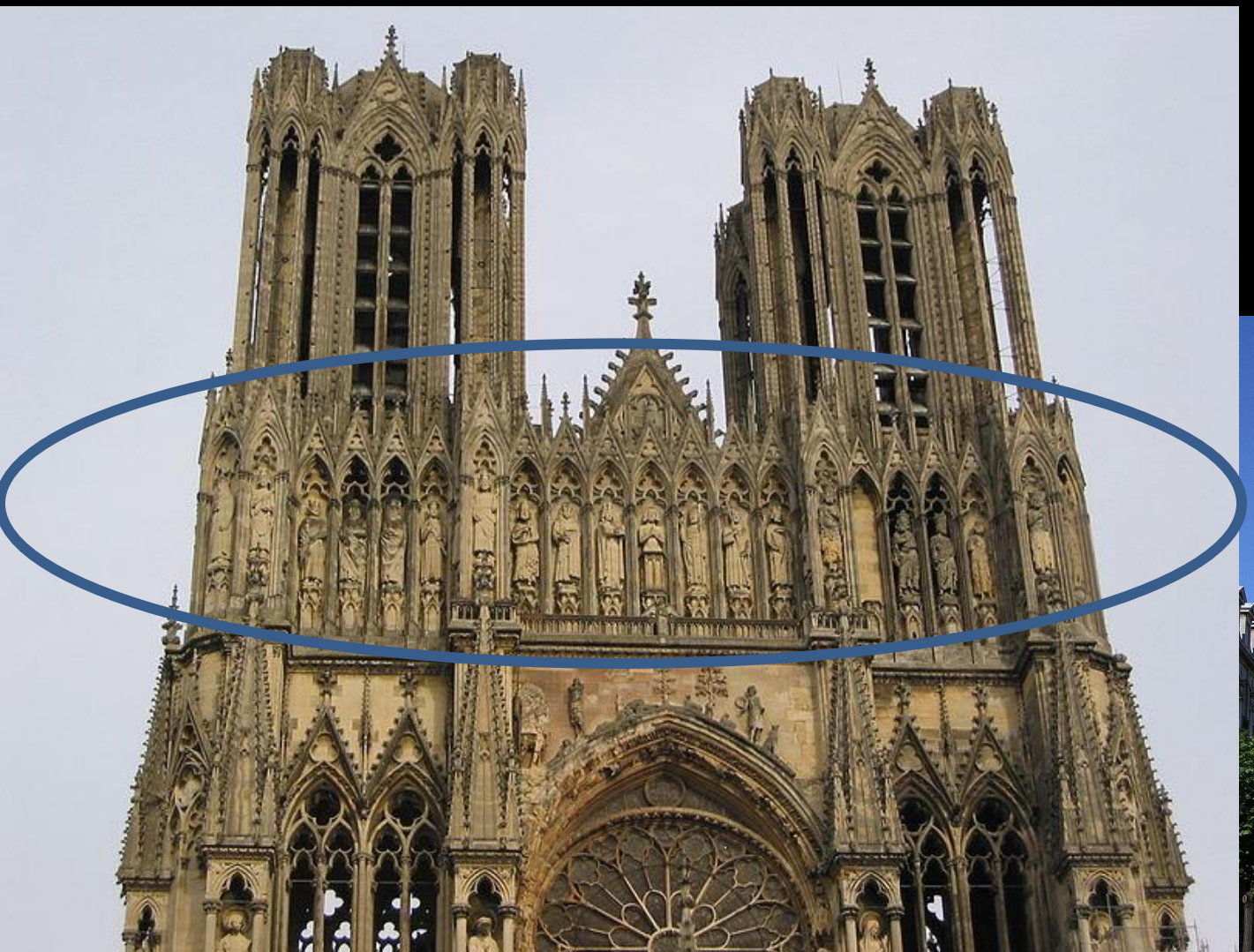


Os **tímpanos** das **naves laterais** abren un **VAN con tracería e vidreira**, **sen formar o rosetón da central.**

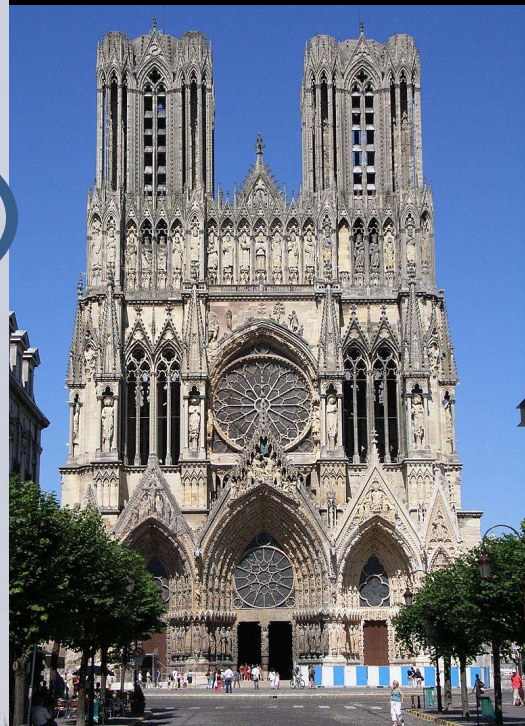
No **SEGUNDO CORPO**, **na rúa central,** o **gran ROSETÓN**, **enmarcado** nun **arco apuntado; nas rúas laterais**, **arcos apuntados xeminados** rematados por **GABLETES** que **incrementan a sensación de verticalidad**e da **fachada**.



No **TERCEIRO CORPO** a **galería de estatuas reais** de **FRANCIA** desde **tempos merovinxios**, co *bautismo de* ***Clodoveo***, *rodeado* dos ***sucesores***, que se **corresponden** cos **reis de Judá**, **pretendendo vincular a monarquía co dereito divino**. As **figuras enmárcanse baixo doseletes** de **arcos apuntados**, rematados por **gabletes**. Nas **naves laterais** as **DÚAS TORRES CAMPANARIO -86 m.-..**



**Gablete**:
**Remate decorativo de líñas rectas e ápice agudo, a maneira de frontón triangular, que coroa os arcos u oxivas de ventanais. É característico do gótico.**



As **esculturas** de **REIMS**, en **pedra**, son **policromadas**.

As **esculturas da fachada occidental** son de **1225** ao **1245**, e **deixan** de **subordinarse** á **arquitectura**, ao estar **enmarcadas** por ***doseletes***.

**Doselete:**
**dosel ou teito de tamaño reducido colocado como ornamento sobre estatuas encostadas a unha fachada ou en sepulcros, utilizado especialmente na arquitectura gótica**

Catedral de Reims. S. XIII. Gótico francés

Tres calles: torres y nave central

Verticalidad y ligereza

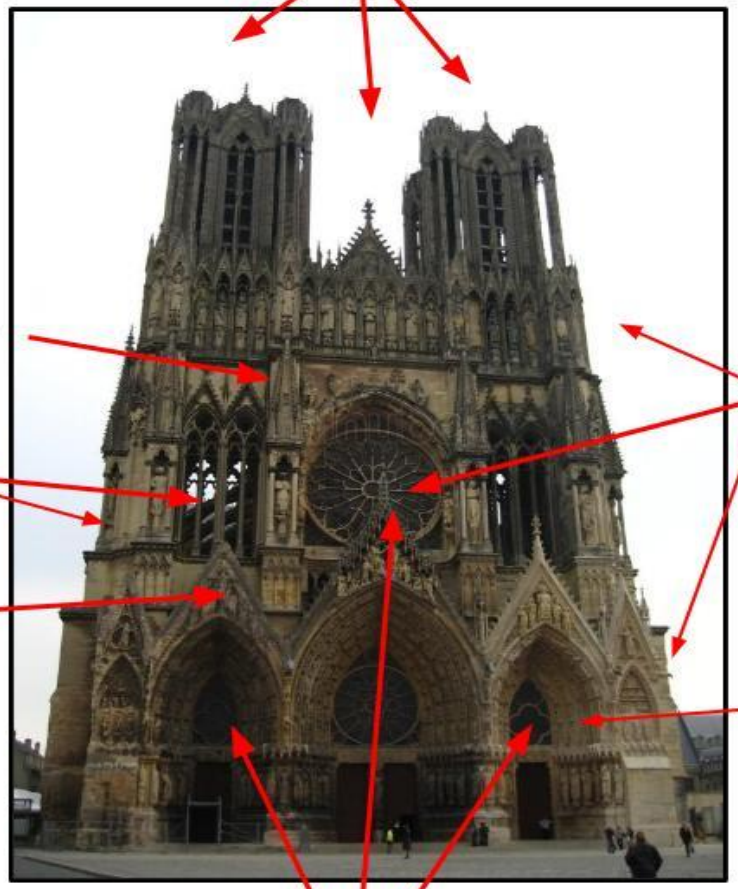
La catedral es el centro en torno al que gira la vida urbana

Predominio del vano sobre el muro

Pináculos

Arbotantes y contrafuertes

Gabletes



Tres cuerpos: portada, rosetón, remate

Portadas abocinadas con arcos apuntados. Las portadas se corresponden con las naves interiores

Vidrieras y rosetones dotan al interior de una luminosidad mística e irreal

## A Catedral Gótica de LEON;

*Promoven a catedral o cabido catedralicio e o bispo local para lograr o prestixio da sede episcopal situada en pleno Camiño de Santiago (tiña reliquias que atraían a peregrinos*

## FICHA TÉCNICA:

## OBRA: CATEDRAL De LEON

**UBICACION:** León. ESPAÑA.

**Estilo e tipoloxía:** Gótico clásico castelá. Arquitectura templaria/ relixiosa.

**COMITENTE ou promotor:** Iniciativa do bispo Martiño Fernández baixo o reinado de Afonso X.

**ARQUITECTOS:** mestres de obras: varios mestres de orixe francés: o mestre Simón, mestre Henrique que interveu en Burgos e a súa morte Xan Pérez.

**CRONOLOXÍA:** 2ª ½ do S. XIII (1254-1285). Con posterioridade termináronse os remates das torres da fachada

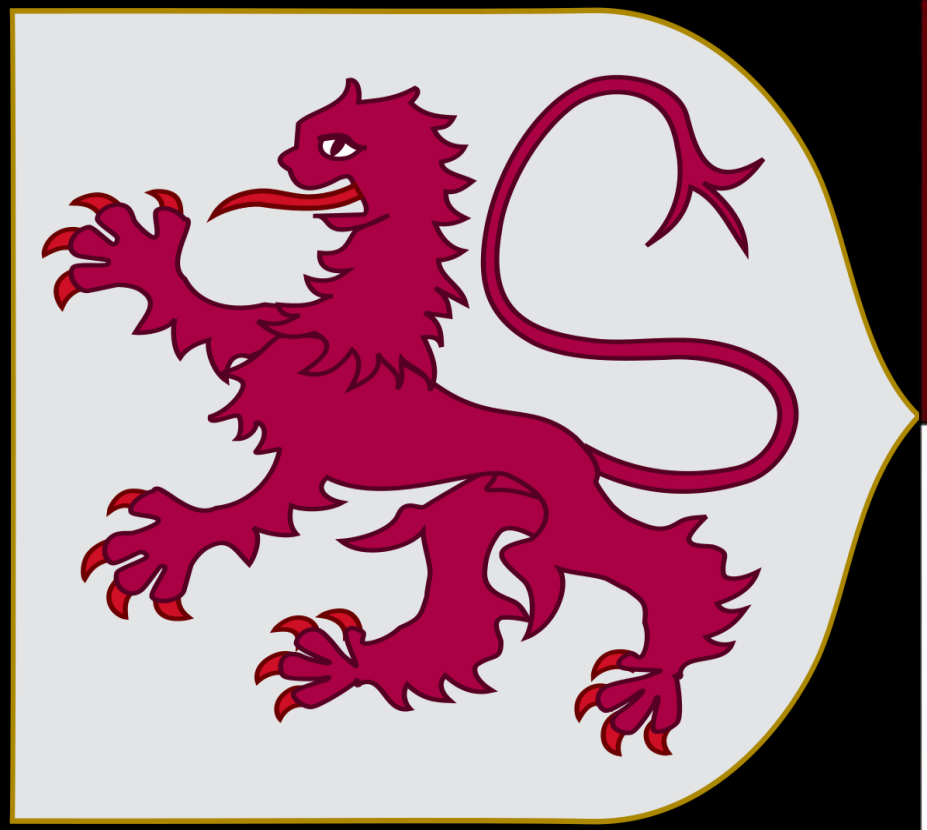
**MATERIAIS:** Pedra de perpiaño argamasa, metal fundido e vidro.

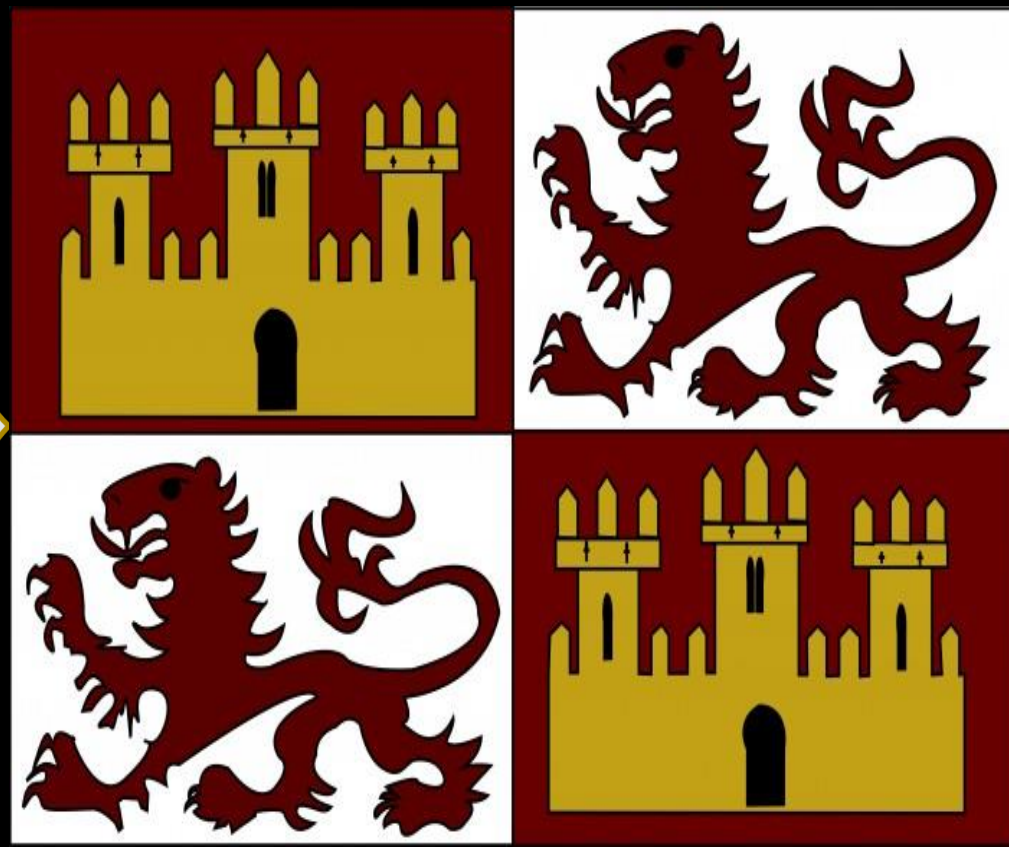
**DIMENSIÓNS:** 108 m x 29 m x 44 m del transepto.

# CATEDRAL de LEON

**Dentro do CONTEXTO e FUNCIÓN da CATEDRAL de LEON** debemos sinalar que o **S. XIII** é de **esplendor** para **Castela** pola **vitoria** sobre os ***musulmáns*** nas ***Navas de Tolosa*** e ***conquista*** do ***val do Guadalquivir*** con **Fernando III**.

**León**, **centro político** do **reino astur-leonés**, **perde esplendor** en favor de **Burgos** e **Toledo**.



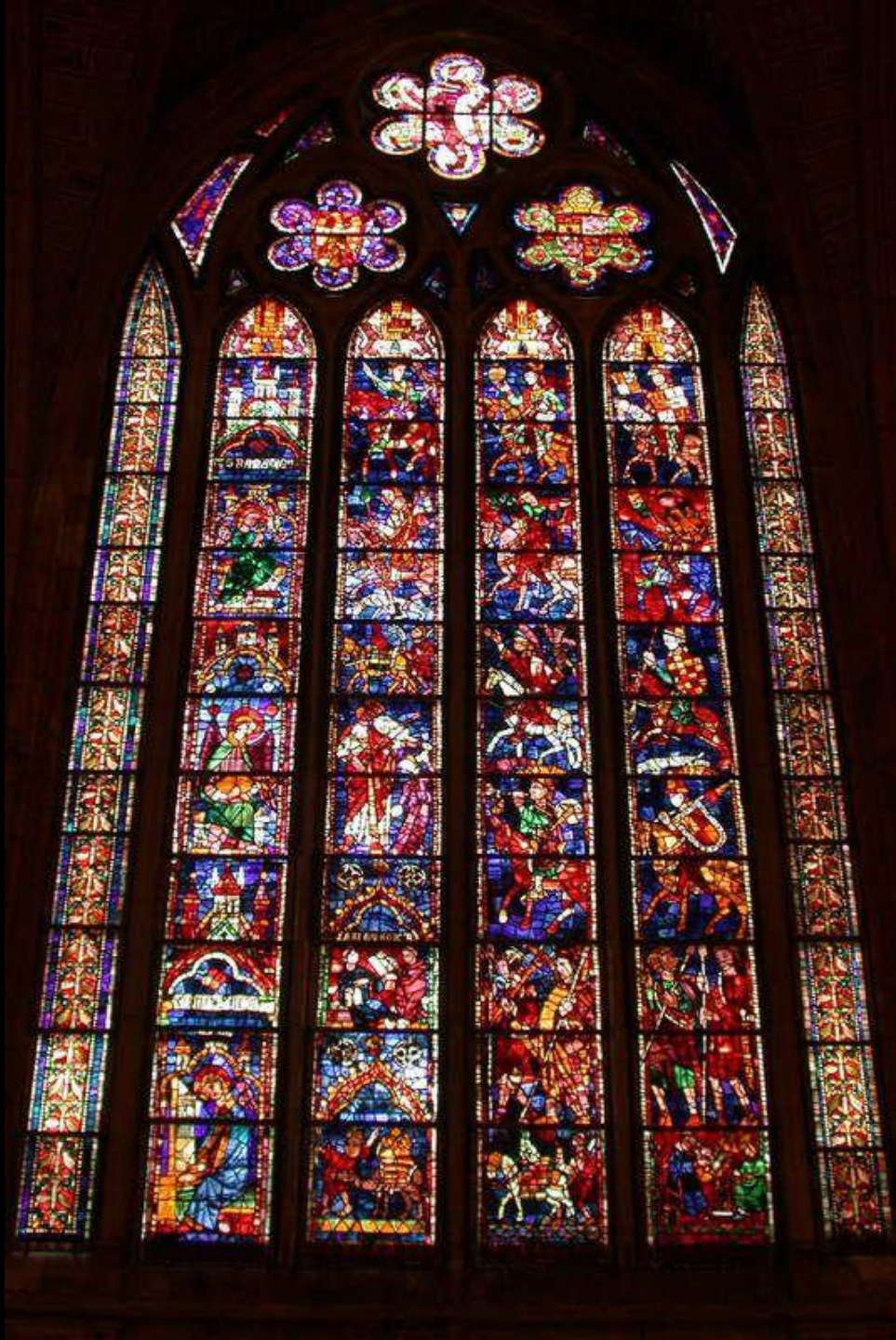


## CATEDRAL de LEON

No **cultural, económico** e **sociolóxico,** nas **cidades crece** o **comercio**, a **burguesía** e os **gremios.**

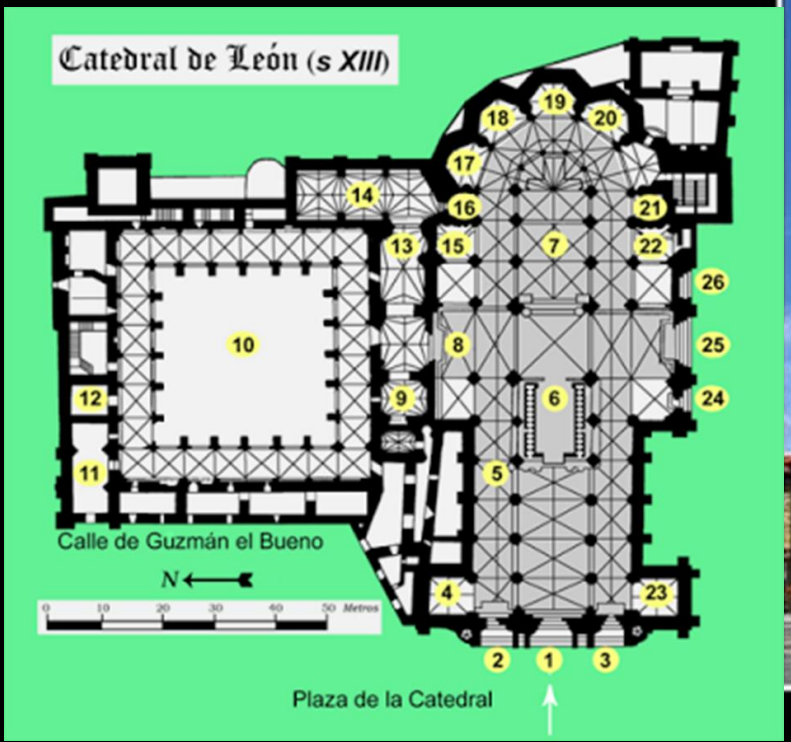
**Para atraer aos cidadáns, a mensaxe relixiosa faise máis humana: Deus é luz e a natureza convértese en digna de representación.**

**A función da catedral é relixiosa e didáctica mediante as portadas e vidreiras.**

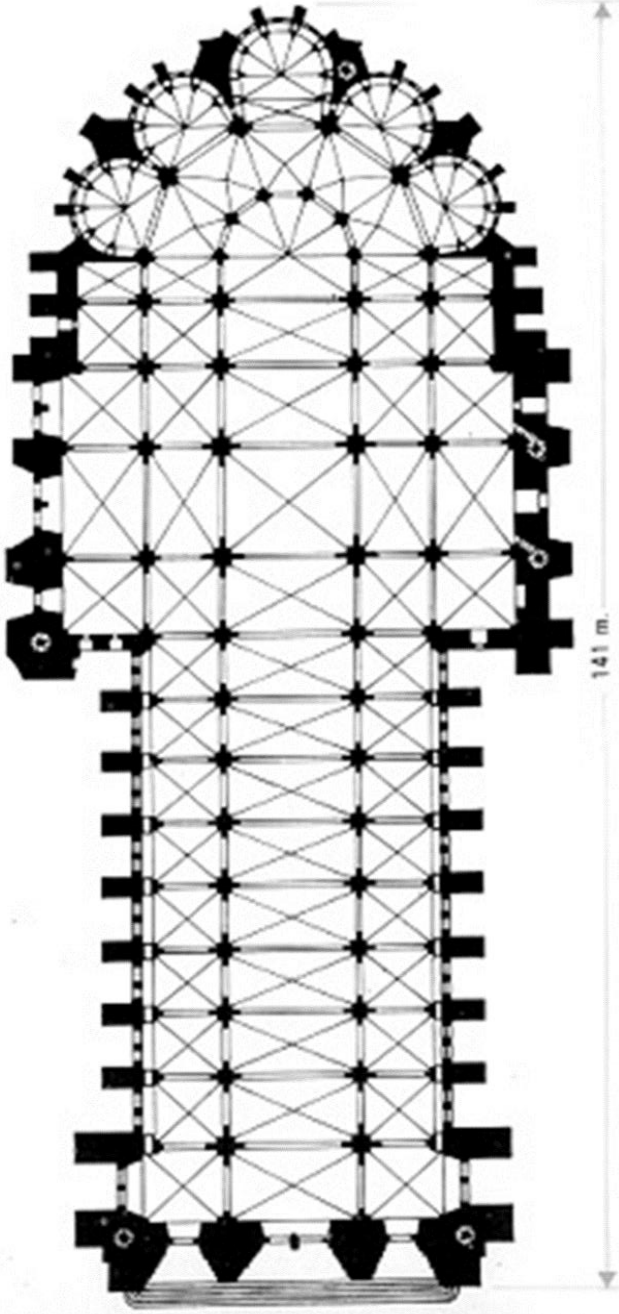


**Promoven** a **catedral** o **cabido catedralicio** e o **bispo local para lograr o prestixio da sede episcopal situada en pleno Camiño de Santiago.**

**Tiña reliquias que atraían a peregrinos.**

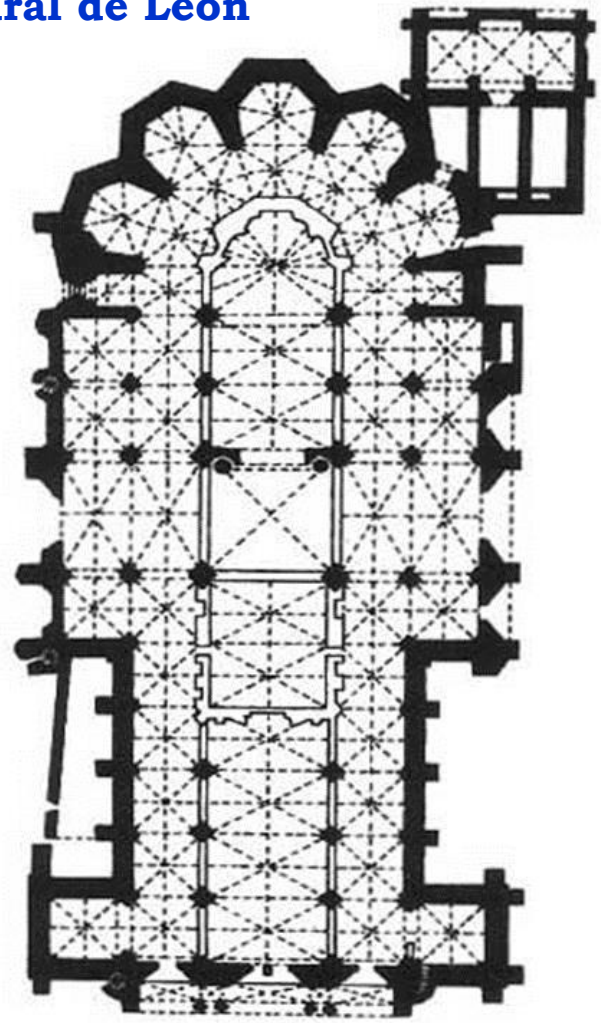


## Catedral de Reims

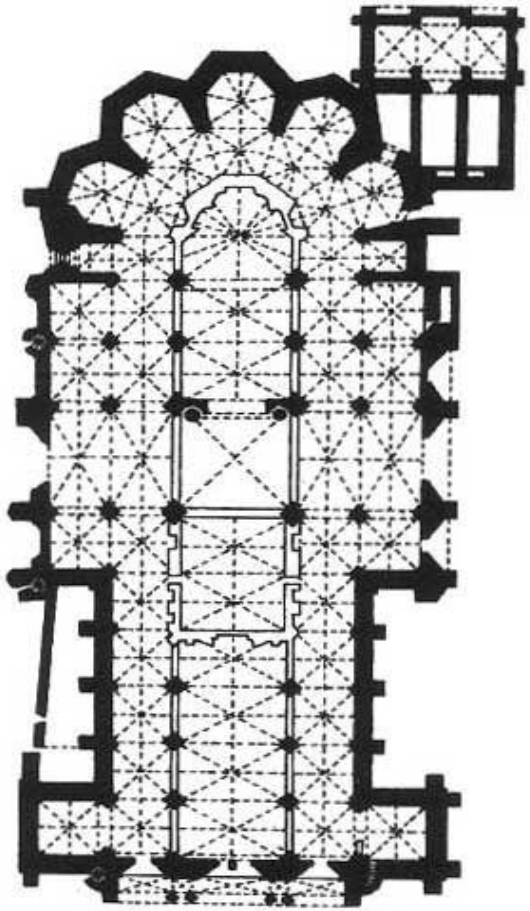



Planta de la catedral de Reims, iniciada en 1211.

## catedral de León



**Sen dúbida, a catedral de León é a mais "francesa" das grandes catedrais góticas españolas do S. XIII. A súa relación coa catedral de Reims é evidente na pranta e Amiens e Beauvais, no alzado.**



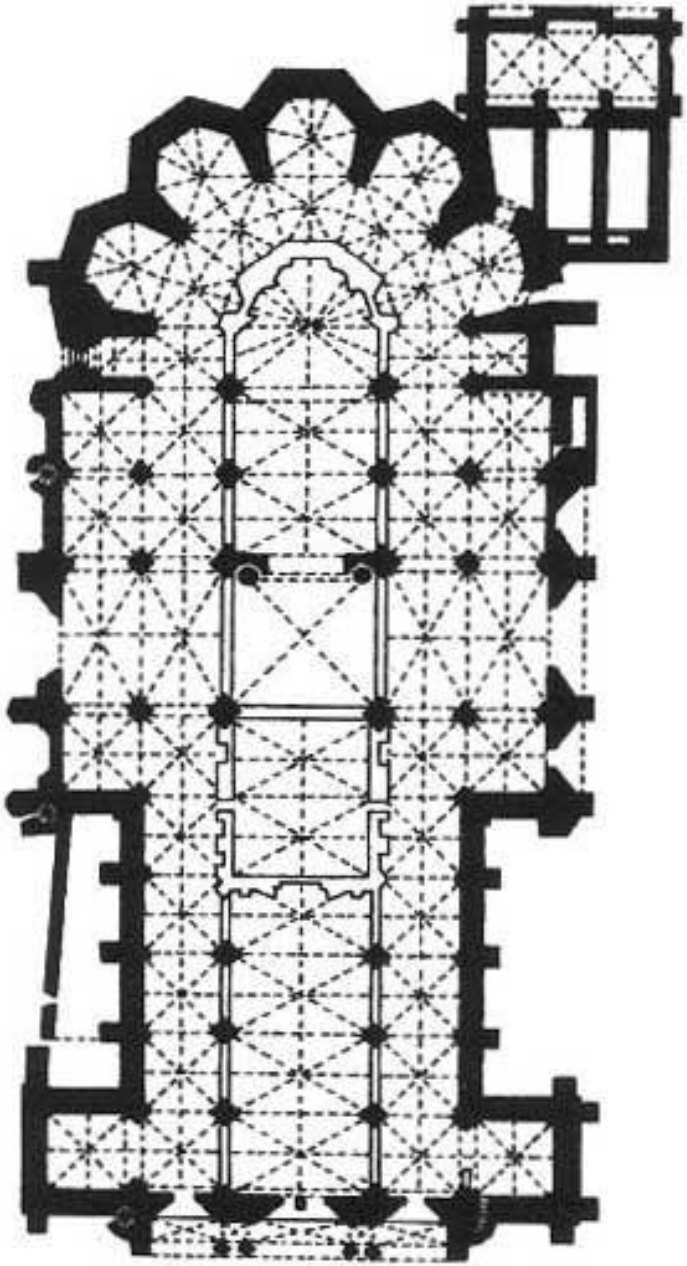
Na **ANÁLISE** sinalar que é a de maior influencia francesa, exemplo do **GÓTICO CLÁSICO**. Reflicte o obxectivo:

*Deus é luz.*

Busca a luminosidade, reducindo o muro, dando importancia ás vidreiras que deixan pasar a luz coloreada.

O Material é Pedra de perpiaño, Vidro, ...

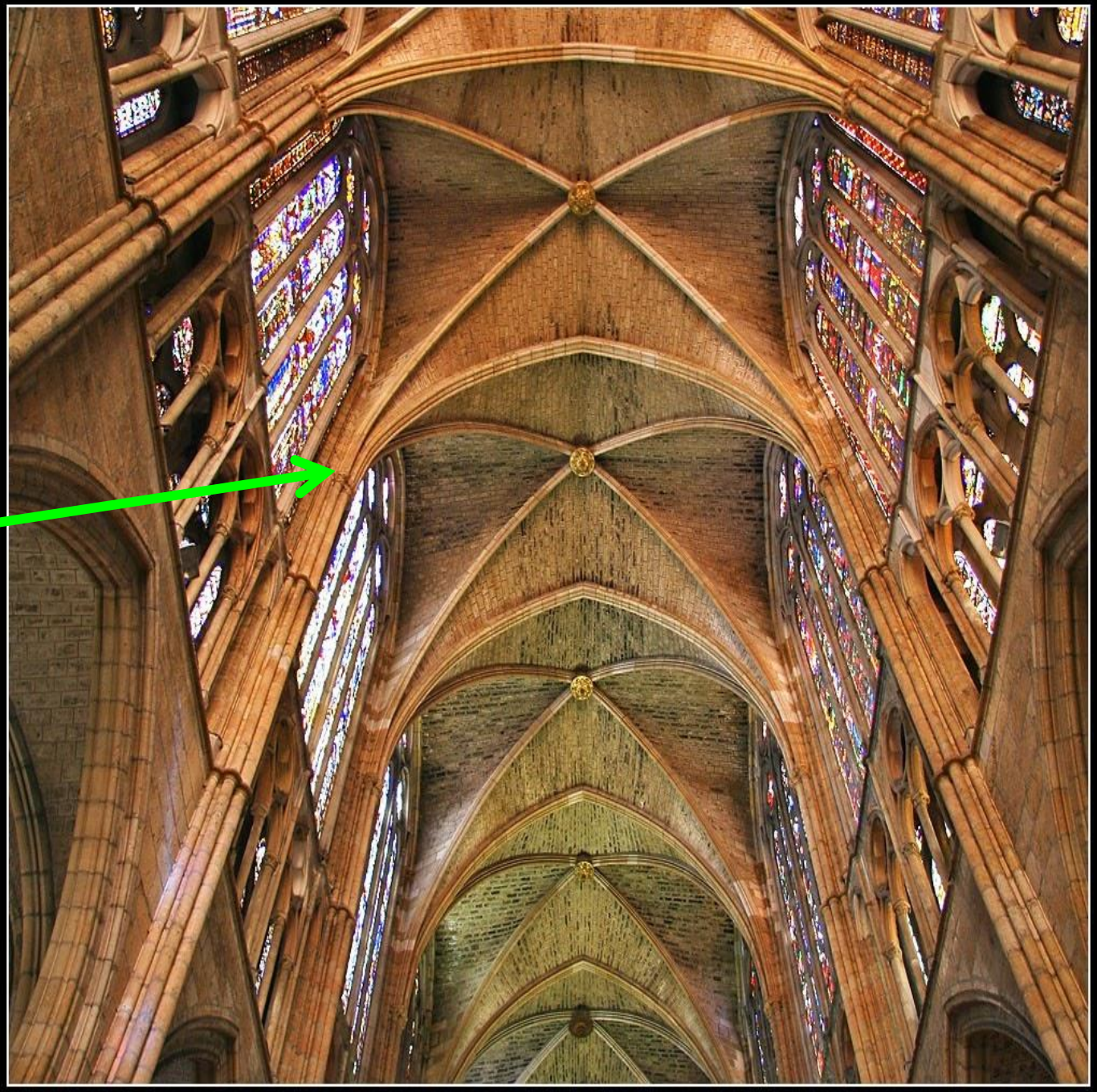
**A PLANTA, modelo de Reims, consta de 3 naves, a central de máis altura con 6 tramos, TRANSEPTO situado cara ao centro con 3 naves, cabeceira macrocéfala con XIROLA e 5 capelas *radiais* poligonais.**



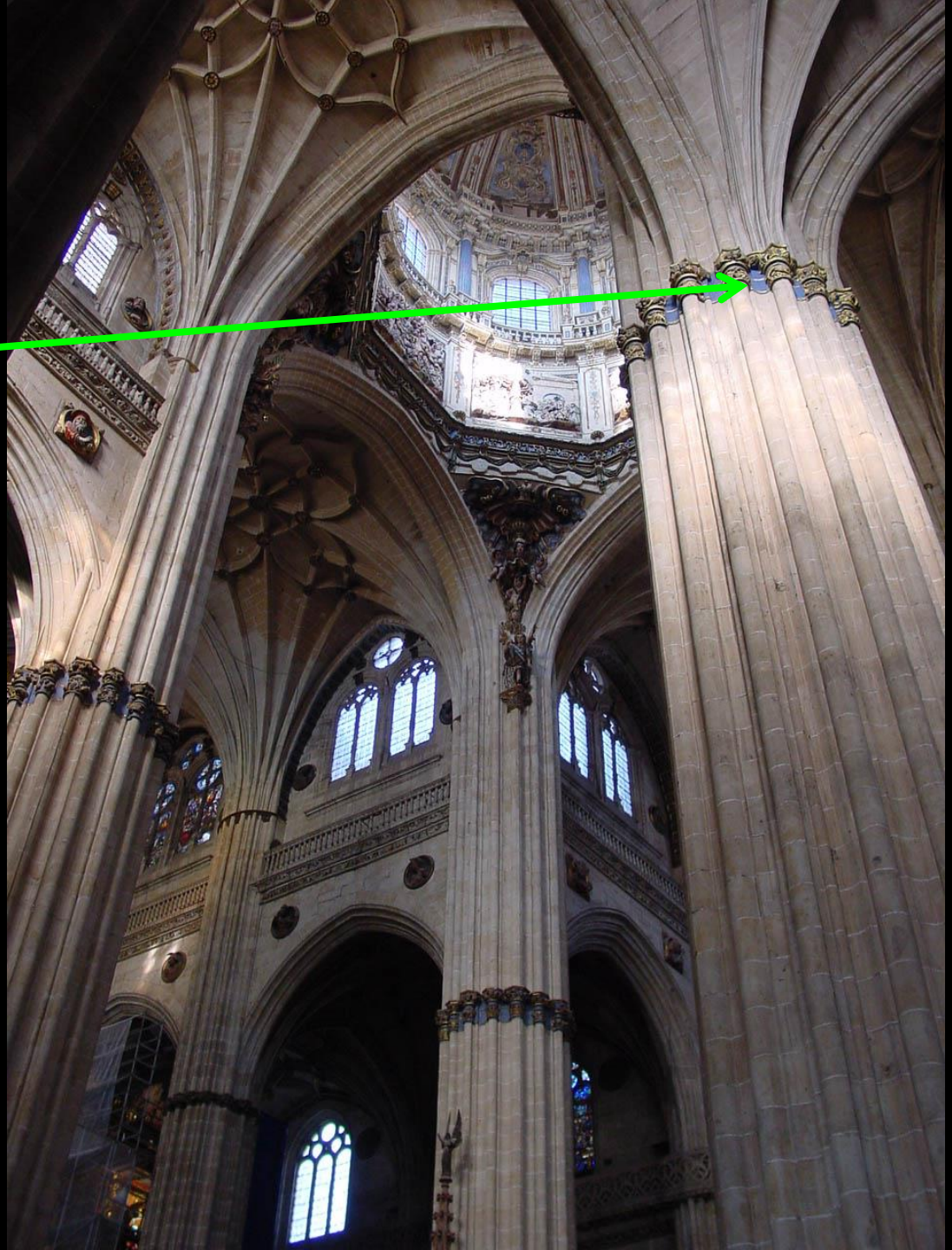
A **CUBERTA** é **clásica** de **bóveda de crucería cuatripartita**.

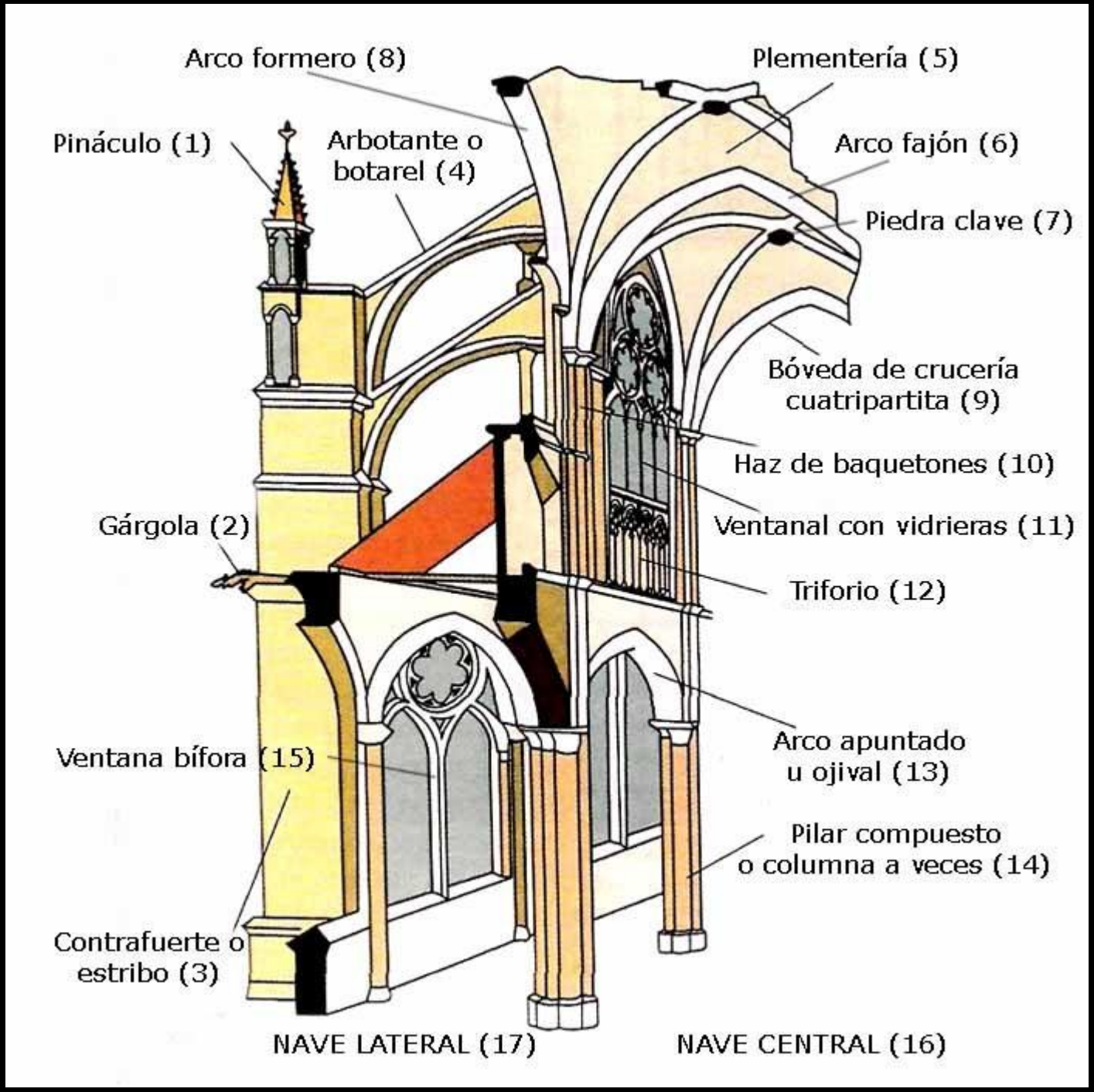
**O peso vertical como na arquitectura clásica gótica, apéase sobre os PILARES COMPOSTOS e *BAQUETONES* encostados que dan sentido de verticalidade**

**Os Empuxes laterais da cuberta son conducidos polos arbotantes cara aos CONTRAFORTES**



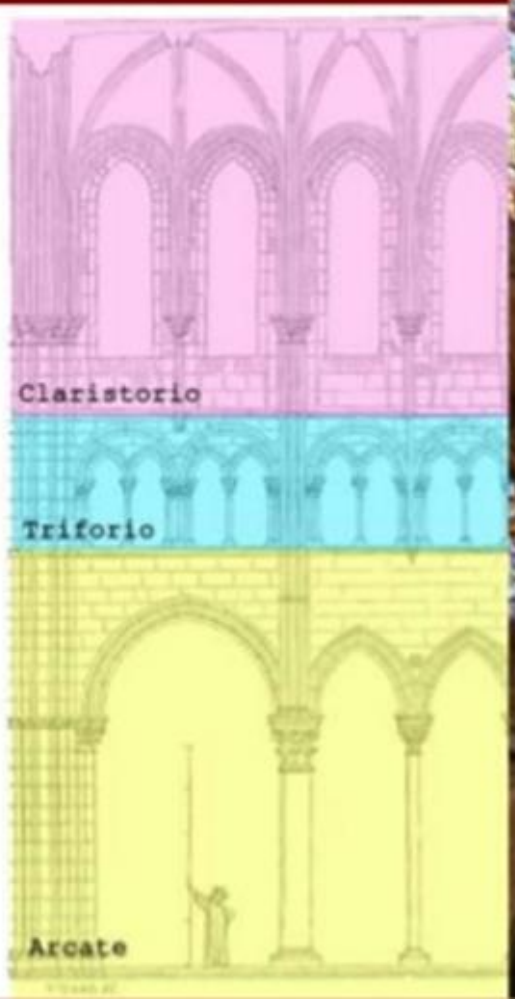
**BAQUETON**: Referido a una columna, o baquetón é cada unha das columniñas alongadas que decoran e son estructurais, comunmente empregas na arquitectura gótica.
Presentanse rodeando un núcleo central, dando paso a un elemento unitario que no seu conxunto coñecese como alicerce facciculado.

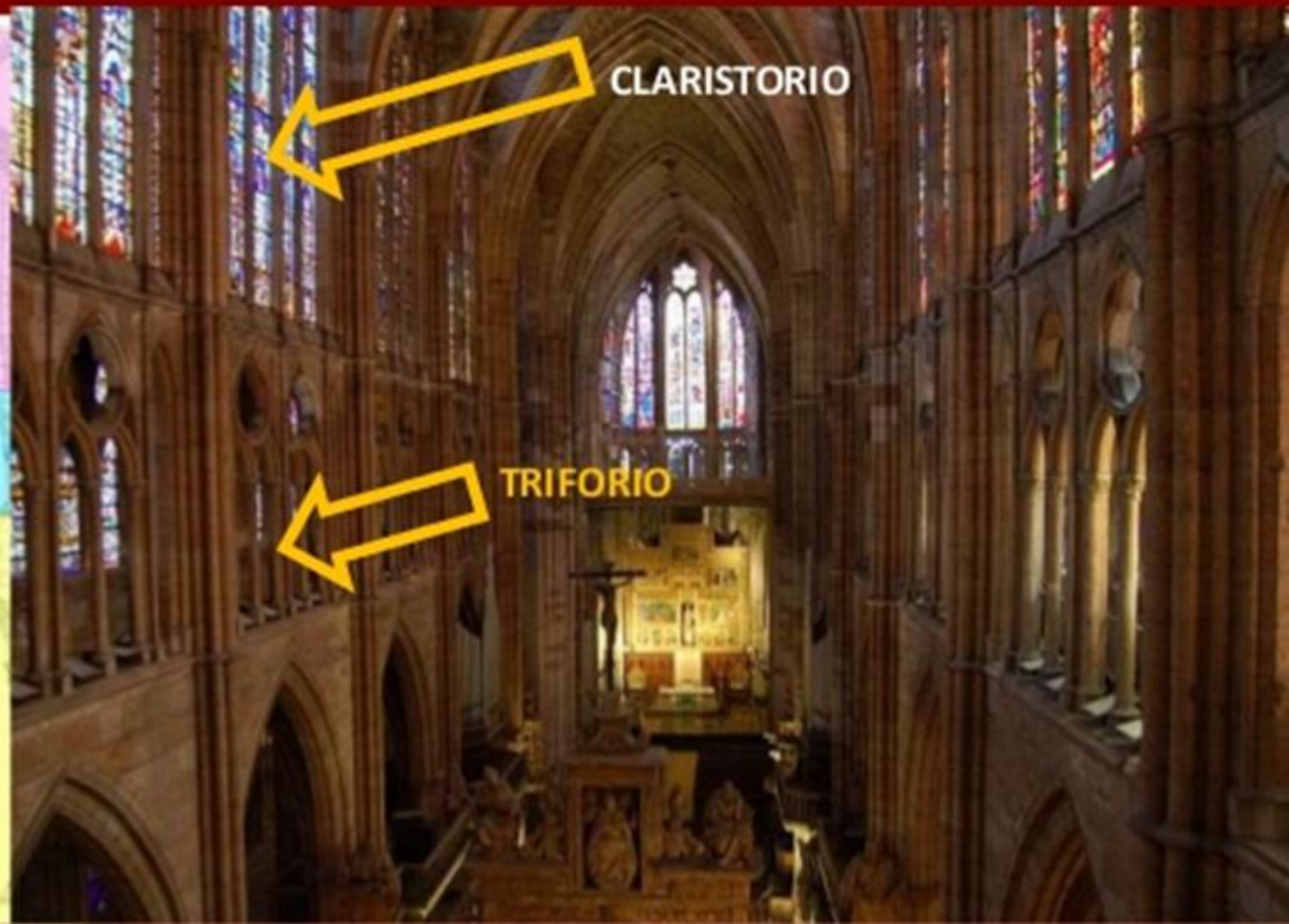



Arco formero (8)
Plementería (5)
Pináculo (1)
Arbotante o botarel (4)
Arco fajón (6)
Piedra clave (7)
Bóveda de crucería cuatripartita (9)
Haz de baquetones (10)
Gárgola (2)
Ventanal con vidrieras (11)
Triforio (12)
Arco apuntado u ojival (13)
Ventana bífora (15)
Pilar compuesto o columna a veces (14)
Contrafuerte o estribo (3)
NAVE LATERAL (17)
NAVE CENTRAL (16)

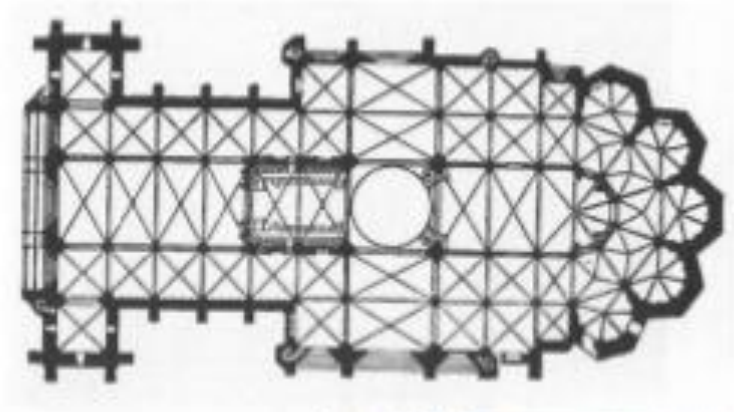
# CLARISTORIO

- Último piso de la nave gótica ocupado por ventanales.



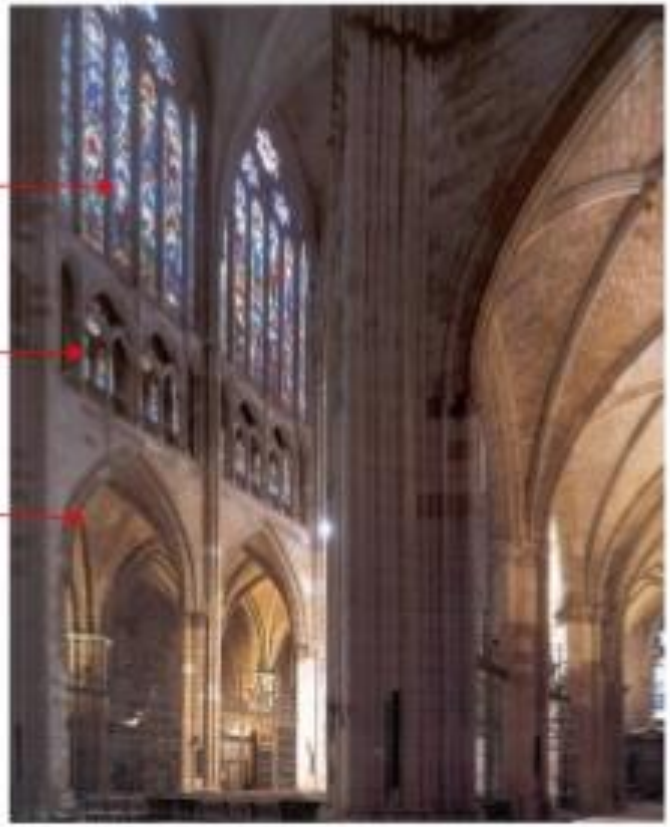
# Catedral de León
# 1255



Claristorio
(más desarrollado)

Triforio

Arcadas



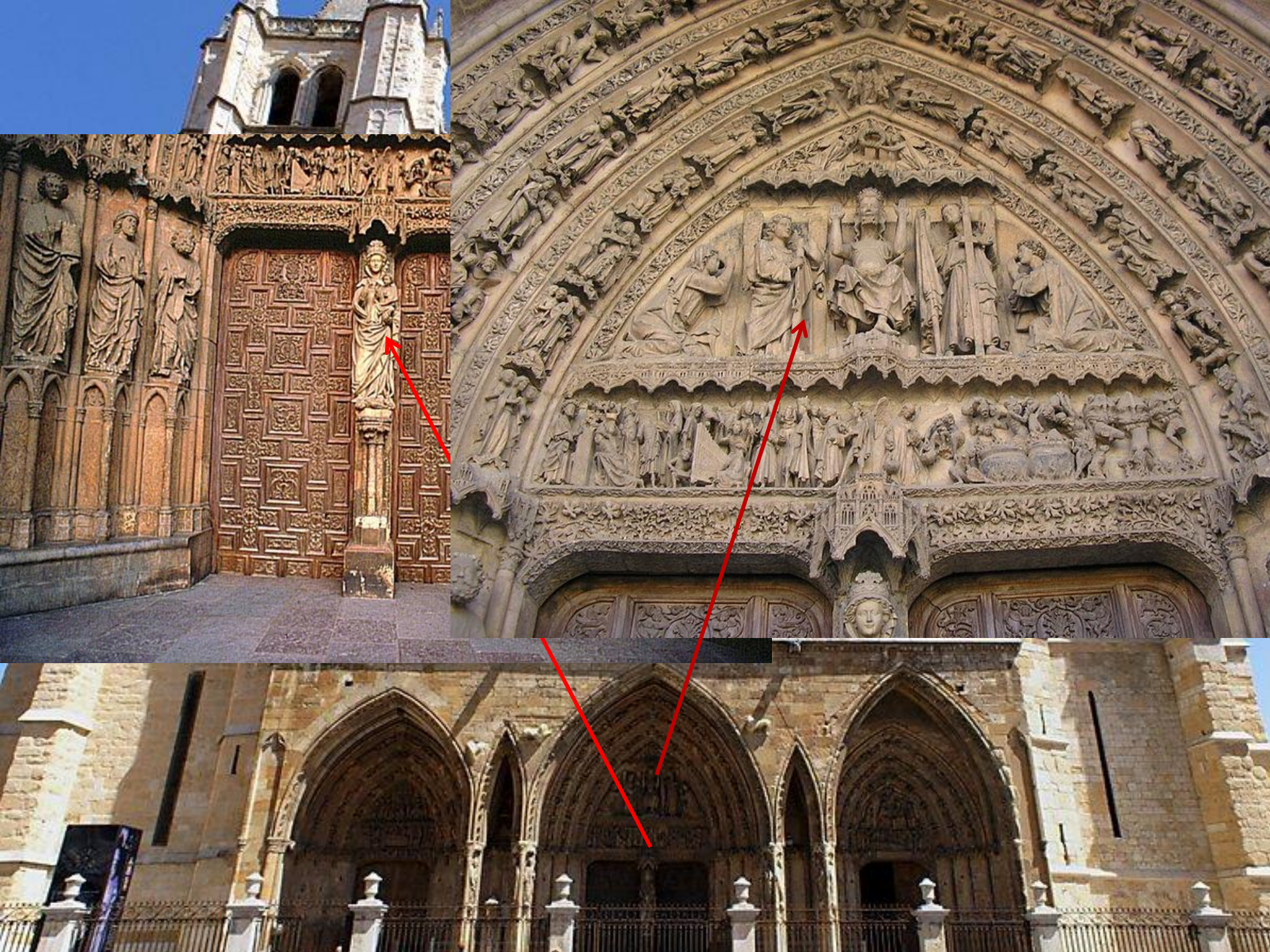
A **FACHADA OCCIDENTAL** é tipo H.

O corpo inferior ten **TRIPLA PORTADA** de arcos apuntados. Destaca o **GRAN ROSETÓN** enmarcado por **TORRES** cadradas rematadas por pináculos.

Entre as torres e corpo central obsérvanse **ARBOTANTES.**

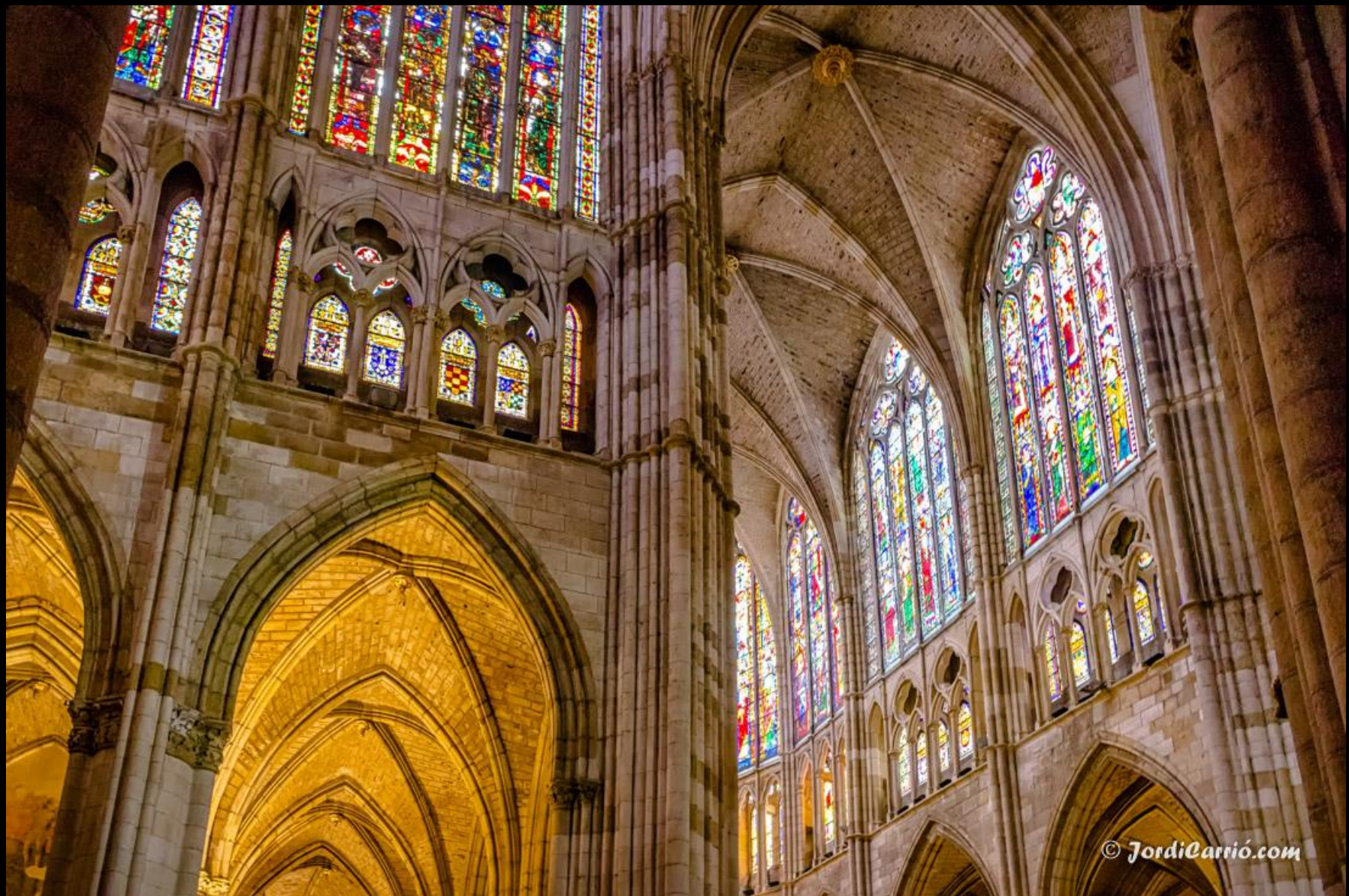
As **TORRES** están des-prazadas cara aos lados das **NAVES LATERAIS.**

A **PORTADA CENTRAL** ten no **PARTELUZ** a figura da ***VIRXE BRANCA*** e no **TÍMPANO** O ***XUÍZO FINAL.***



**Na CATEDRAL de LEON, no SIGNIFICADO da nova mentalidade destaca a verticalidade e que Deus é a luz.**

**Coas VIDREIRAS a idea é *desmaterializar* o interior da igrexa, crear un interior *simbólico* pola luz filtrada, anticipo da *Xerusalem celestial.***



**Na Valoración dicir que é o mellor exemplo do gótico clásico español do S.XIII de influencia *francesa*.**

**Destaca no alzado e dentro as vidreiras.**

## II-ESCULTURA GOTICA

1. Anunciación de Reims
2. Visitación de Reims

# Contexto histórico artístico

**Algunhas das características básicas da plástica gótica son o abandono progresivo da rixidez e a frontalidade románicas, a busca do naturalismo, pintoresquismo, ... etc.**

No período de 1200 a 1500, hai moitas escolas e estilos. No GÓTICO CLÁSICO (S. XIII) destacan os PORTAIS DA CATEDRAL de REIMS, nos que conflúen 3 das mais importantes correntes do período.

Na 2ª 1/2 do S. XIV o epicentro da escultura trasládase a BORGOÑA onde florece CLAUS SLUTER e a súa escola.

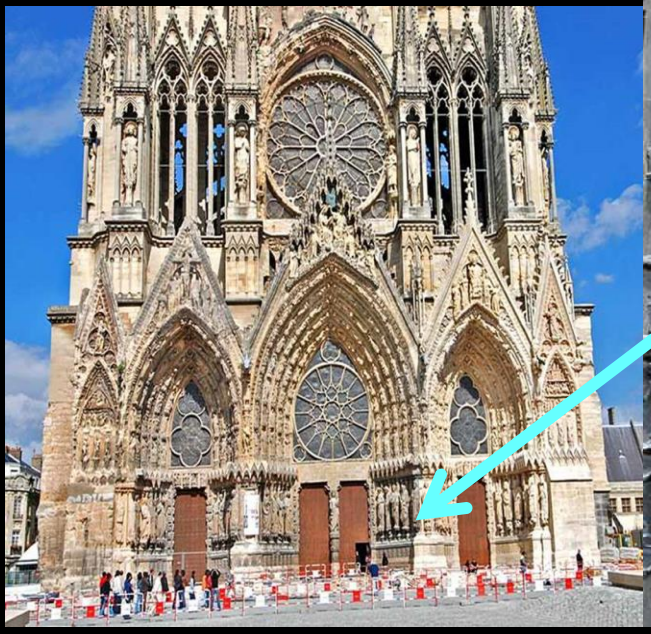
**En canto á FACHADA OCCIDENTAL da CATEDRAL de REIMS, construída no S. XIII e finalizada a *inicios* do S. XIV, é de TRIPLA PORTADA, habitual no GÓTICO CLÁSICO; destaca pola profusión de ESCULTURAS que invaden todos os espazos (*arquivoltas, columnas, contrafortes, gabletes etc.).***

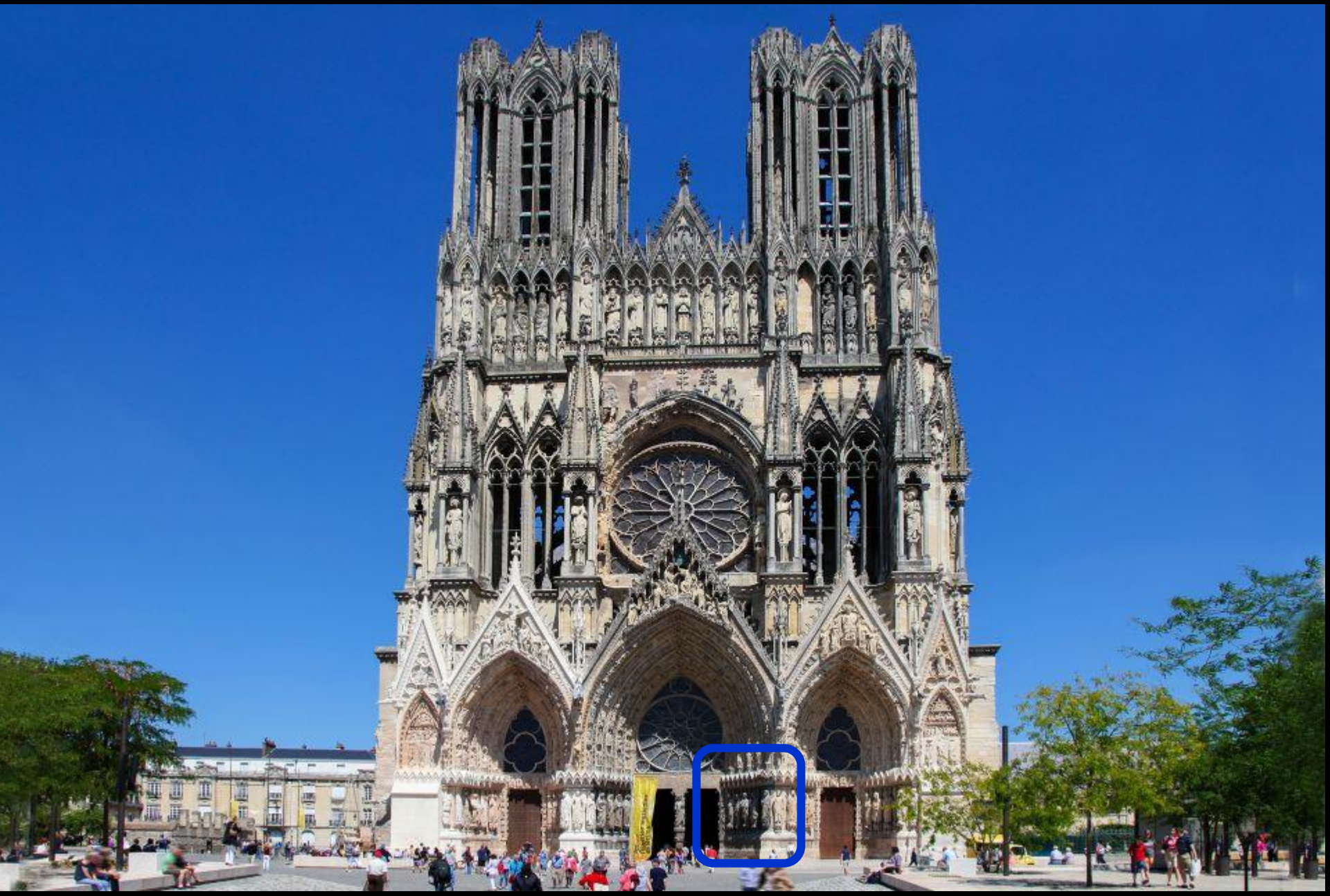
As portas sen tímpanos, son *substituídos* por ROSETÓNS con VIDREIRAS; os temas principais colócanse nas columnas e gabletes. A decoración escultórica é de talleres de estilos diferentes e obras mesturadas, no mesmo PORTAL.

Na escultura, en xeral hai *horror vacui*; hai animais fantásticos, as gárgolas, nos desaugadoiros, que evitan bolsas de auga.

Na **FACHADA OCCIDENTAL** hai **2 grupos escultóricos** destacables: a **Anunciación** e a **Visitación.**

Participaron **escultores** diferentes e nótase o **distinto trato** na pedra e organización. Obsérvanse as características do **GÓTICO**, e nótase a súa **evolución** respecto ao **ROMÁNICO.**





**Obsérvanse** as características do **GÓTICO**, e nótase a súa **evolución** respecto ao **ROMÁNICO**.

Las escenas que se desarrollan son, a nuestra izquierda, la escena de la Anunciación y a nuestra derecha la Visitación. En esta obra tenemos la presencia de una influencia helenística clara en el tema de la Visitación.

**CATEDRAL DE NOTRE DAME DE REIMS**

**VISITACIÓN DE MARÍA Á SÚA PRIMA SABELA.**

## FICHA TÉCNICA:

**OBRA:** VISITACIÓN de MARÍA á´súa PRIMA SABELA.
Escultura de temática relixiosa.

**LOCALIZACIÓN:** Xambas da dereita no Portico da fachada occidental da Catedral de REIMS, Francia.

**ESTILO:** Arte Gótico de escultura adosada a elementos arquitectónicos. Estatua columna.

**TÉCNICA:** Talla en Pedra.

**AUTOR:** descoñecido; Mestre da Visitación. tamén chamado Mestre das Figuras Antigas.

**CRONOLOXÍA:** Ca. 1230-1260 S. XIII.

**MATERIAL:** Pedra tallada.

O Grupo da Visitación presenta unha estética plenamente GÓTICA:

-Canon estilizado.

-Liberación do marco arquitectónico; case son figuras de bulto redondo adosado mais que relevos.

-Pliegues clásicos que deixan ver os xeonllos, recordo da técnica dos panos mollados.

-Naturalismo e expresividade

O *MESTRE da VISITACIÓN* é o autor da *VISITACIÓN de MARÍA á súa PRIMA SABELA* que ocupa dúas estatuas-columna do portal central.

As figuras, de aspecto antiquizante demostran o coñecemento da ESCULTURA CLÁSICA, posiblemente de SARCÓFAGOS ROMANOS.

**A *Virxe e a súa curmá*, vestidas de matronas romanas, con túnicas que recordan os *PANOS MOLLADOS de FIDIAS* e a escultura helenística da escola de Pérgamo cos plegados movidos, e moi elaborados.**

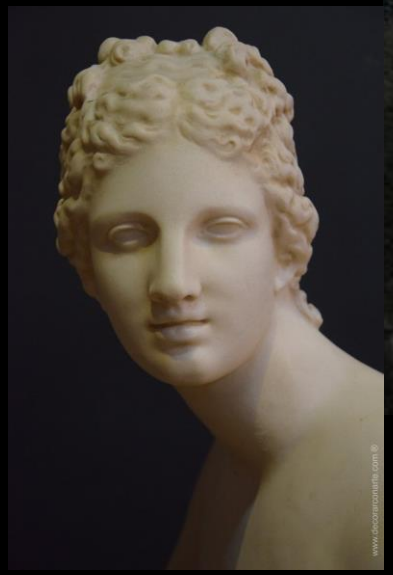
As **esculturas** da **VISITACIÓN** teñen unha posición inclinada cun **lixeiro contraposto** que **rompe** o **eixo** de **frontalidade** e **reálzase** o **corpo coa técnica dos panos mollados**.

**O GRUPO DA VISITACIÓN, engade unha lixeira INCLINACIÓN nas dúas FIGURAS e maior EXPRESIVIDADE, coma se *contara* unha *historia*, que concorda co tema da Visitación: é a *visita da Virxe María á súa irmá Isabel, cando está embarazada, para darlle a noticia.* Outro detalle máis que acaba coa *isocefalia* e que Isabel é *notablemente* máis anciá, dacordo co evanxelio.**

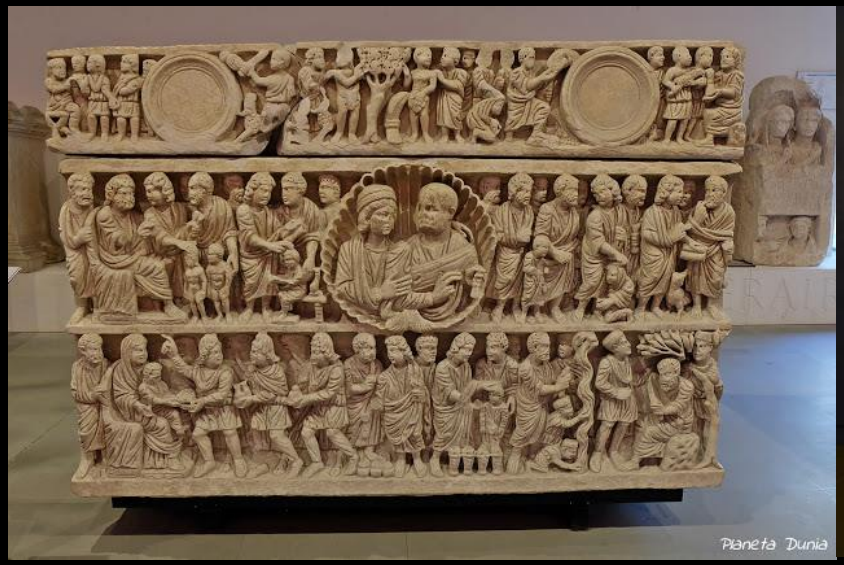
**Recursos** como o da ***perna de apoio*** e a ***perna libre*** e unha certa ***curvatura "praxitélica"*** falan do coñecemento non superficial que o artista ten da ***ANTIGÜIDADE..***

Non se supera o "principio de disxunción" de Panofsky: *adóptanse formas clásicas* aplicadas a temas cristiáns.

O parecido da cabeza de María coa Venus de Médici é evidente.



**Non é precisa a influencia directa da arte grega, provén da copia de SARCÓFAGOS ou relevos galo-romanos, o que fai desechar a iconografía tradicional da VISITACIÓN *(o abrazo entre María e Isabel)* substituíndoa pola *escena de filósofos*, adecuada á tipoloxía das *estatuas-columna*.**



**CATEDRAL DE NOTRE DAME DE REIMS**

**ANUNCIACIÓN DO ANXO A MARÍA**

## FICHA TÉCNICA:

**OBRA: A ANUNCIACIÓN do ANXO a MARIA.**
**Escultura de temática relixiosa.**

**LOCALIZACIÓN: Xambas da dereita no Portico da fachada occidental da Catedral de REIMS, Francia.**
**ESTILO: Arte Gótico na escultura adosada a elementos arquitectónicos. Estatua columna.**
**TÉCNICA: Talla en Pedra.**
**AUTOR: descoñecidos; Mestre do Sorriso (ANXO) e Mestre de Amiéns (MARÍA).**
**CRONOLOXÍA. 2ª metade do S. XIII; 1230-1260**
**MATERIAL:** ***Pedra tallada.***

**O *MESTRE DO SORRISO* é o autor dos famosos *anxos riseiros*, o da *Anunciación*, e o de *San Nicasio e o anxo do sorriso*, representativos dunha arte cortesá e *amable* que triunfa na 2ª ½ S. XIII.**

**Arte *humana*, agradable, caracterizada polo preciosismo técnico (plumas das as,).**

catedral de reims - san nicasio e o anxo do sorriso

Ao seu lado, outro mestre, o MESTRE DE AMIÉNS realiza a figura da Virxe.

María, en actitude de escoita, submisa, acepta a proposta do anxo.

María carece de expresión; as súas roupaxes, de modelado superficial e pliegues rectos, sinalan a verticalidade.

En ambas as figuras os encartados dos vestidos ou o realismo xestual, grazas ao sorriso do anxo, dan paso ao NATURALISMO GÓTICO.

Aparecen trazos de **XEOMETRISMO** (nos ***plegados***) que darán lugar ao ***chamado "CUBISMO GÓTICO".***

Na **ANUNCIACIÓN**, o ***anxo riseiro***, insinúa o movemento coa xesticulación dos brazos; ***María*** carece de expresión, as súas roupaxes, de modelado superficial e pliegues rectos, sinalan a verticalidade

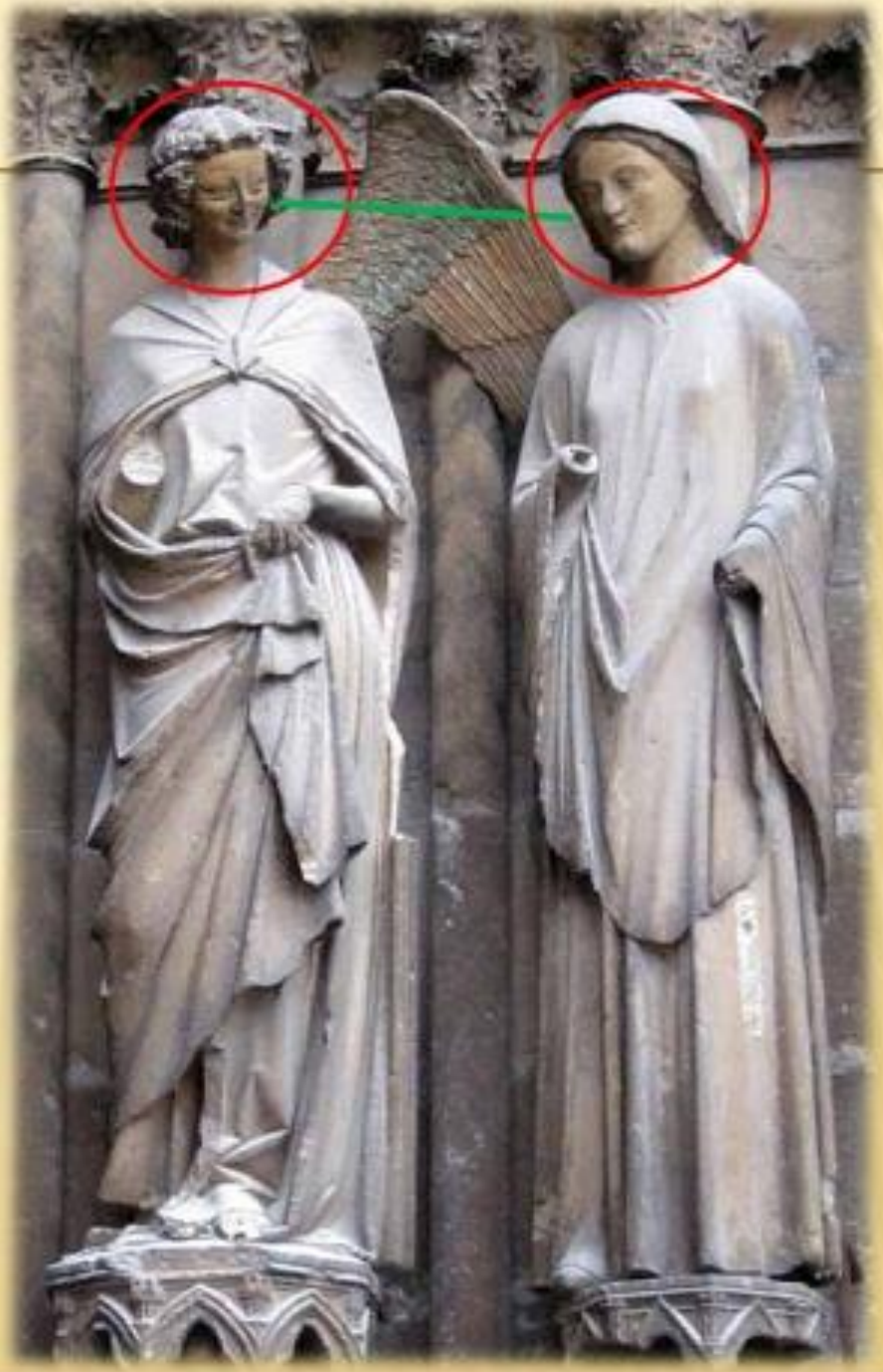
**A ANUNCIACIÓN** representa o momento no que o *arcanxo Gabriel, anúncialle á Virxe María que vai ser nai.*

Os rostros deixan a isocefalia **ROMÁNICA** e as esceas son expresivas e de relación entre as esculturas cun contraste entre **O ARCANXO GABRIEL**, *anxo do sorriso*, símbolo do **GÓTICO**, de *posición virada* respecto á **VIRXE MARÍA** de máis **HIERATISMO.**

O *ANXO DO SORRISO* é un *tipo* concreto de **ESCULTURA GÓTICA**, *estilo elegante*, corrente estética do **1240 de París** caracterizada polos rostros amables e corpos delgados realzados polos detalles das roupaxes.

O *ANXO DO SORRISO* é un *tipo* concreto de ESCULTURA GÓTICA, *estilo elegante*, corrente estética do 1240 de París caracterizada polos rostros amables e corpos delgados realzados polos detalles das roupaxes.

- En la escena de la Anunciación está presente el conocido como Maestro de la Sonrisa. El ángel es esbelto, con un canon muy alargado, y en su rostro presenta una sonrisa semejante a la de las esculturas griegas arcaicas. A su lado está la figura de la Virgen, con un canon y unos plegados distintos a los del ángel. Este maestro sigue los modelos más calmados de Amiens. Una misma portada acoge la obra antiquizante del Maestro de la Visitación, y este ángel sonriente de una Anunciación que responde a los presupuestos del arte cortesano y amable que triunfa durante la segunda mitad del siglo XIII.

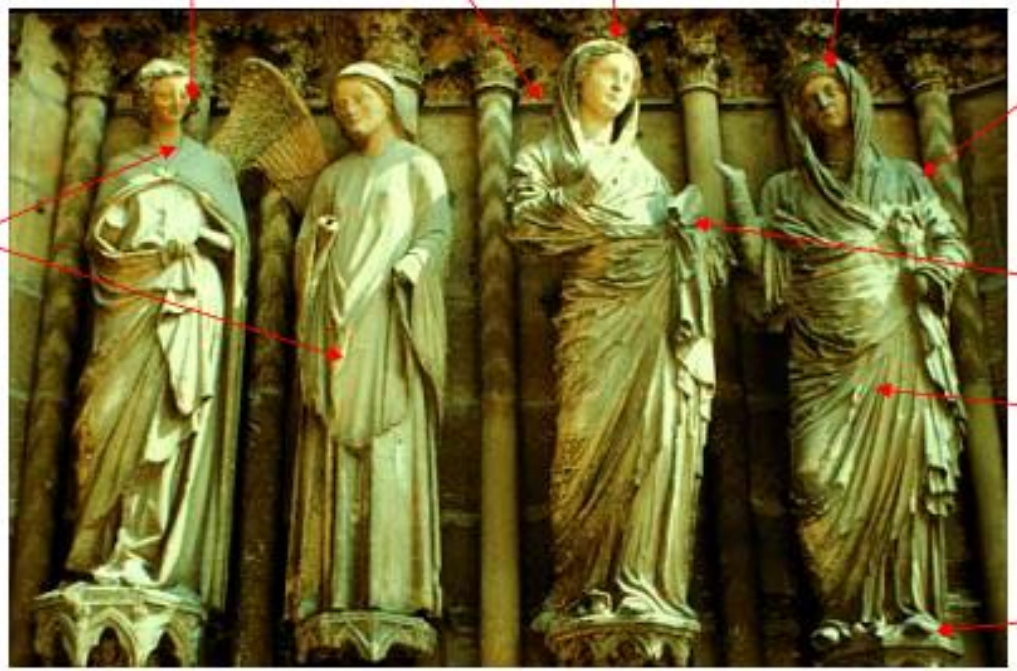


**A talla de *MARÍA* corresponde a outro tipo de estética.**

**A catedral de Amiens remata *antes* da de REIMS o que permite que a grupo de escultores de Amiens ir a REIMS.**

**O seu estilo, *María, VIRXE DA ANUNCIACIÓN*, deixa a antigüidade e a "amabilidade" dos escultores anteriores.**

É arte fría e distante, non transluce *sentimentos*, unha arte uniforme e estilizado, realizado en serie, no que as figuras visten todas túnicas iguais con marcados pliegues rectilíneos




**Características generales**.
Anunciación y Visitación.
Catedral de Reims

**Portada de Reims. Jamba derecha. 1175 - 1252 Francia.**

# III- A PINTURA GÓTICA

1. Giotto: Capella dos Scrovegni: A fuxida a Exipto
2. Giotto: Capella dos Scrovegni: O pranto ante Cristo Morto.
3. Van Eyck : O matrimonio Arnolfini.
4. Bosco: O Xardín das Delicias

Pintura románica. **San Vicente de Tahull Pantocrátor**

COLORES CALIDOS
COLORES FRIOS

# O ITALOGÓTICO (S. XIV)
## Contexto histórico artístico para Giotto:

**A estética GÓTICA non tivo éxito en ITALIA. Non se construíron grandes catedrais e as novidades do Renacemento aparecen cedo.**

**Na PINTURA, o S.XIV (*treccento*), dominan xeracións de pintores (*os "primitivos"*) que deixan os convencionalismos góticos (fondos dourados etc.) e dan paso á pintura preocupada en representar o espazo e o ambiente e alcanzar a 3ª dimensión, que a representación pictórica sexa unha *"fiestra aberta"* á realidade.**

**2 escolas dominan neste momento a pintura italiana:**

**-A *sienesa*, con Duccio**

**-A *florentina* con Giotto.**

Simone Martini. *La anunciación*
parte central del tríptico. 1333, S.XIV. Trecento

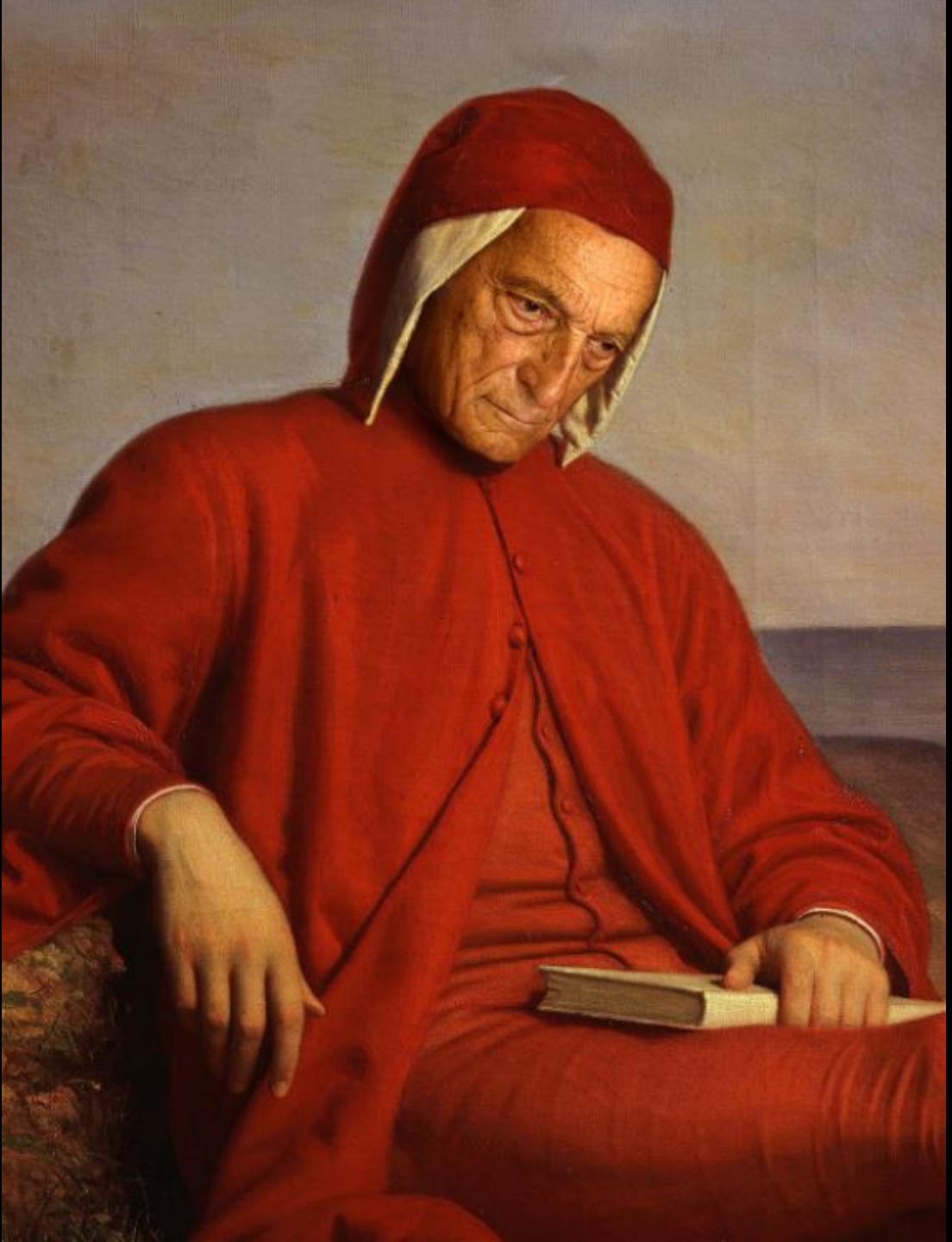
Duccio: 1280
*la virgen con el niño y dos angeles*

# GIOTTO DEI BONDONE (ca. 1267-1337):

Discípulo de Cimabue, GIOTTO é un innovador da nova etapa na Hª da PINTURA, ponte entre a I. Media e Renacemento.

Giotto, imbuído do espírito teocéntrico medieval, busca a pintura de forma nova; preocúpase pola construción de ESPAZOS COHERENTES integrando ás figuras en ambientes arquitectónicos ou paisaxes que pretenden ser reais e non simbólicos como na arte medieval.

Giotto era ARQUITECTO, ESCULTOR e PINTOR, como os grandes artistas do RENACEMENTO, LEONARDO ou MIGUEL ANXO.



Non se limita a ser artesán dun oficio, aspira a *homo universalis*, intelectual que domina a práctica e teoría das artes.

En vida, GIOTTO goza de fama e prestixio en Italia; recibe encargos de diversas cidades: Florencia *mosaicos do Battisterio, Cristo de Sta. Mª Novella, Campanile, ...)*, Asís *frescos de S. Francisco)*, Padua *Capilla Scrovegni)*, Roma Rímini, Nápoles

*É moi significativa a anécdota que conta **Vasari** nas súas **Vitae**, probablemente un tópico incerto:*

***GIOTTO** vivía como pastor nos montes onde debuxaba sobre as rocas con tizóns apagados, un día pasou por alí **CIMABUE**, o máis importante pintor florentino da época e admirado das súas facultades para a pintura, levouno consigo como axudante.*

*A arte é pois unha calidade innata, non un oficio que se aprende, o artista nace, non se fai, polo que o oficio artístico é máis que unha habilidade manual, unha facultade intelectual.*

Presunto retrato de Giotto, atribuido a Paolo Uccello.

## EL AUTOR

Giotto di Bondone, pintor, escultor y arquitecto italiano que vivió en los siglos XIII y XIV.

Se le puede considerar como uno de los precursores del Renacimiento porque comienza a alejarse de la concepción medieval del arte.

Discípulo del pintor CIMABUE.

Imprime novedad y frescura a toda su pintura. Su temática es eminentemente religiosa

*GIOTTO (1266?-1337): Campanario de la Catedral de Florencia (1334-1357).*

*Nombrado maestro mayor de obras de la Catedral de Florencia, Giotto se dedicó a esta misión desde 1334 hasta 1337, año de su muerte. El Campanario que la flanquea refleja, muy probablemente, en su límpida y genial estructura, la concepción artística de Giotto, aunque más tarde fuera sucesivamente retocado por Andrés Pisano y por Francisco Talenti, entre otros.*

*Escenas de la vida de San Francisco, en Asís: La expulsión de los diablos de* ***Arezzo***

# PINTURA de GIOTTO:
# AS OBRAS OBXECTO DE ESTUDO

***Pinturas da Capela Scrovegni.***
***Padua (1304-1312/13) de Estilo Gótico italiano.***

## *PINTURAS da CAPELA SCROVEGNI,*

***PADUA (1304-1312/13).***

***ESTILO: GÓTICO ITALIANO.***

**Coñecida como *CAPELA da AREA* (*cerca do anfiteatro romano)***

**PROMOTOR:**

**ENRICO SCROVEGNI, gran fortuna de Padua; fixo construír a *capela*, de carácter funerario, para expiar os seus pecados: a súa fortuna viña pola práctica da usura.**

**A OBRA: é unha perfecta adecuación entre pintura e marco arquitectónico. GIOTTO poido ser o arquitecto e autor da decoración pictórica.**

As PINTURAS ao FRESCO ocupan as paredes interiores nun CICLO dedicado á *VIRXE* e OUTRO á *vida de CRISTO* (*infancia, ascensión, pentecostés e escenas da paixón).*

Complétase cun monumental *XUÍZO FINAL* situado no muro occidental.

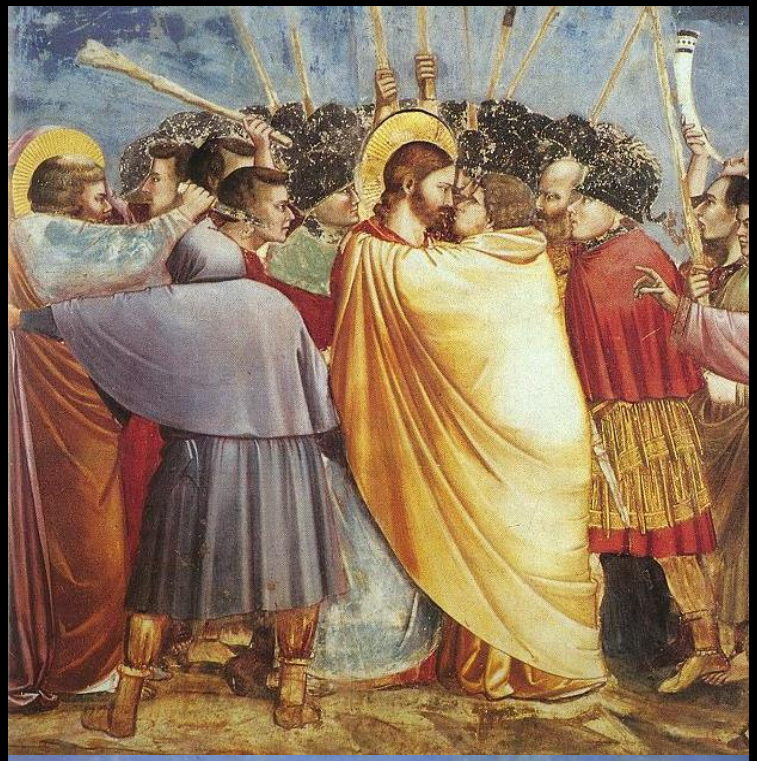
Son 42 composicións do mellor GIOTTO de transcendencia na Hª DA PINTURA.

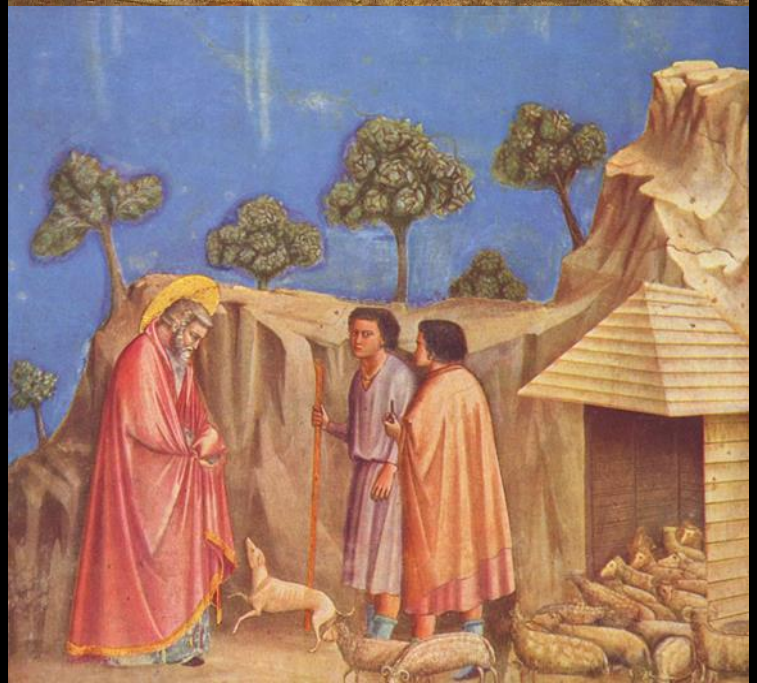
**Pérdese a influencia bizantina e as escenas son TRIDIMENSIONAIS polo:**

**-Uso da paisaxe sumaria de fondo, non ben integrada coas persoas.**

**-Desaparece o fondo dourado e dáse o naturalismo gótico: *vestidos lixeiros, naturais; sen liñas douradas***

**-A disposición das figuras en diferentes planos, de costas ou perfil, sen frontalidade; figuras sen hieratismos, con *viveza, expre-sividade e comunicación.***





-Uso das lanzas.

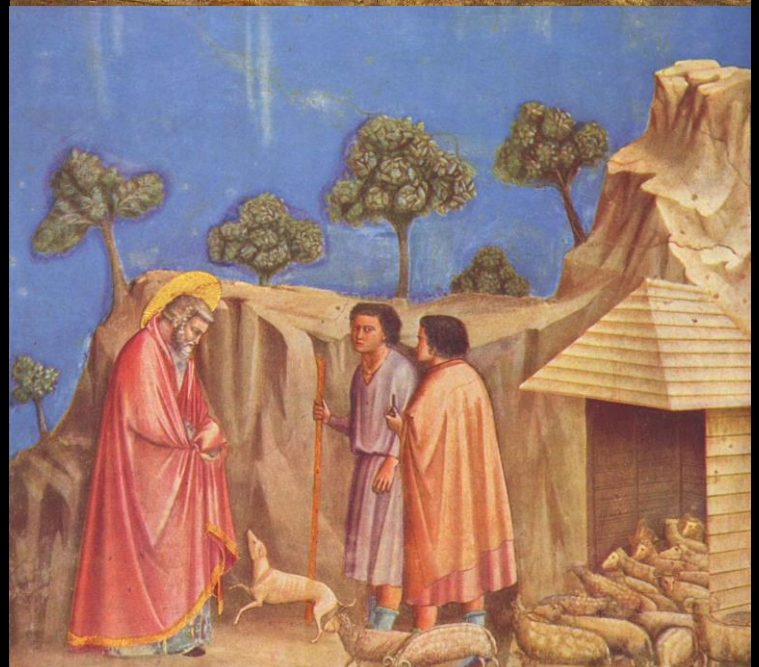
-Uso de recursos que suxiren profundidade psicoloxica (*figuras de costas en 1º plano)* e sensación de 3D como a Perspectiva oblicua: *desaparecen as liñas horizontais ou verticais, exemplo os anxos, cun escorzo forte.*

Son figuras rotundas, *volumétricas*, polos fortes efectos de claroscuro; a gama cromática enriquécese

Os xestos son fundamentais na *caracterización psicolóxica* das personaxes.

Comeza o camiño da pintura moderna no *intento* de conseguir que o cadro sexa unha *"fiestra aberta"* á realidade.

Debemos sinalar que, na CAPELA, tecnicamente, hai novos valores na pintura de GIOTTO: volume das figuras e importancia da luz que modela figuras cun *sinxelo* CLAROSCURO. Anticipa a pintura do *CUATROCENTO*.



**Giotto: Capella dos Scrovegni:**
**O pranto (lamentación) sobre o Cristo Morto.**

## FICHA TÉCNICA

**OBRA: A LAMENTACIÓN SOBRE O CRISTO MORTO.**

**Pintura de temática relixiosa.**

**LOCALIZACIÓN: Capela dos Scrovegni, Padua, Italia. .**

**ESTILO: Arte Gótico en Pintura Italiana / trecento.**

**TÉCNICA: Pintura ao Fresco.**

**AUTOR: Giotto.**

**CRONOLOXÍA. Ca. 1305-1306 S. XIV.**

**TAMAÑO: 200 cm × 185 cm.**

**TEMATICA: A *Lamentación sobre o corpo de Cristo* non se menciona na Biblia *é un tema bizantino inspirado* nos ritos dramáticos do Threnos, canto funebre, introducido en Italia a** finais do **S. XIII** por ***Coppo dei Marcovaldo***.

**GIOTTO**, **populariza a *lamentación* cunha composición monumental na que as masas das figuras *distribúense* harmoniosamente pola escena**.

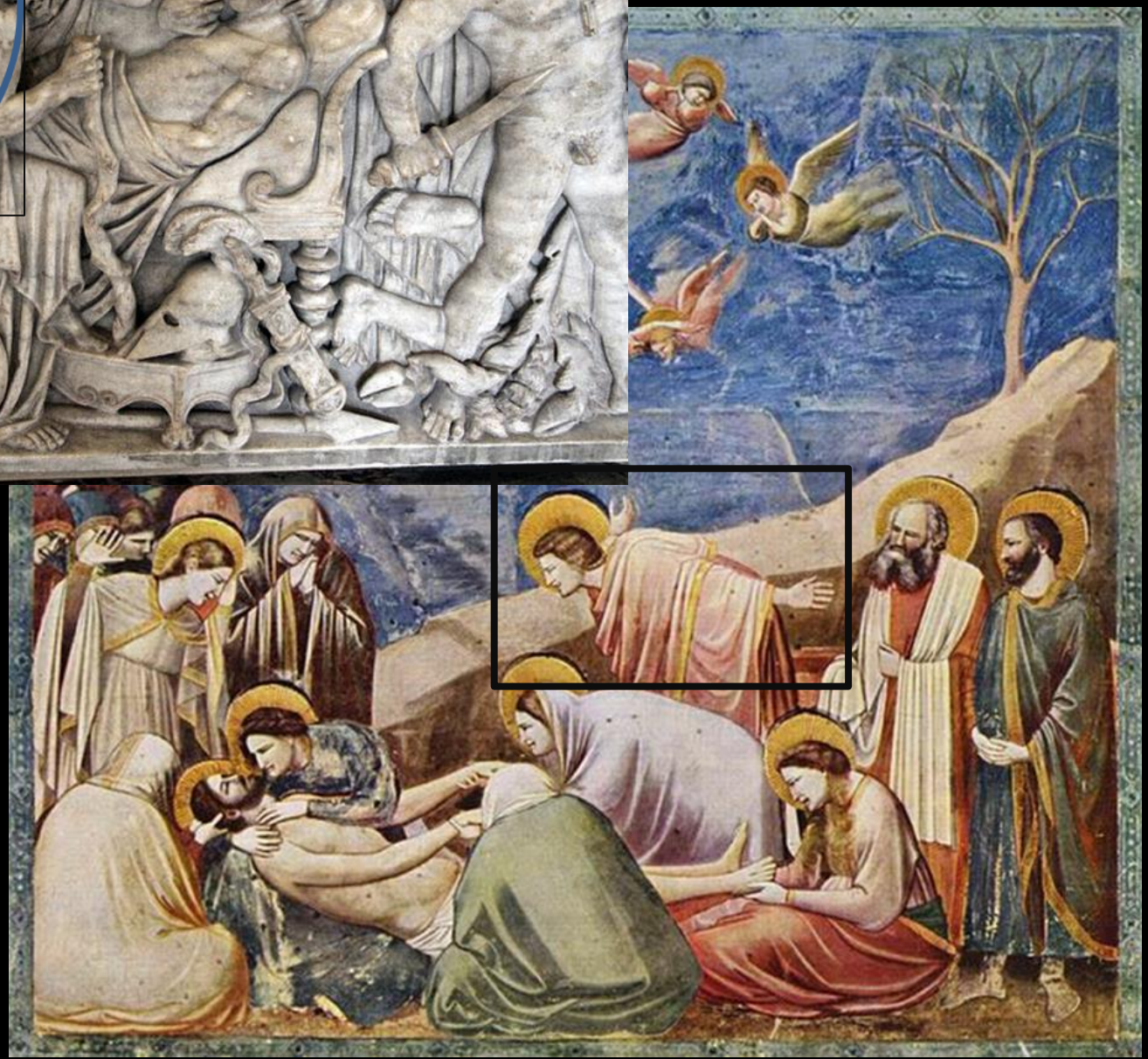
O compoñente TRÁXICO aparece *reflectido* nos rostros e actitudes das personaxes; cada un dos cales *representa* un diferente estado emocional ante a morte de Cristo.

DESTACA e DESCORAZOA a torsión e queixume tráxico, profundo, incontido e insoportable do QUERUBÍN.

**A preocupación de GIOTTO pola tridimensionalidade plásmase na *introdución* da paisaxe -*non demasiado real*-, nos escorzos *dos* querubíns voadores e na monumentalidade escultórica das figuras cos seus volumes resaltados polo forte claroscuro das túnicas.**

Son característicos de Giotto os ollos, negros ou castaños, *fortemente* rasgados que dotan de intensa emoción ás figuras recurso imitado polos seguidores

GIOTTO domina completamente a linguaxe dos xestos, as mans son mais elocuentes cas palabras. No xesto de *desesperación* de S. Xan *(brazos abertos cara atrás)* GIOTTO inspirouse, como demostra PANOFSKY, nun sarcófago romano coa traxedia de Meleagro.



**Na composición a escena principal non está no centro.**
**As FIGURAS de CRISTO e da VIRXE están desprazadas á esquerda.**

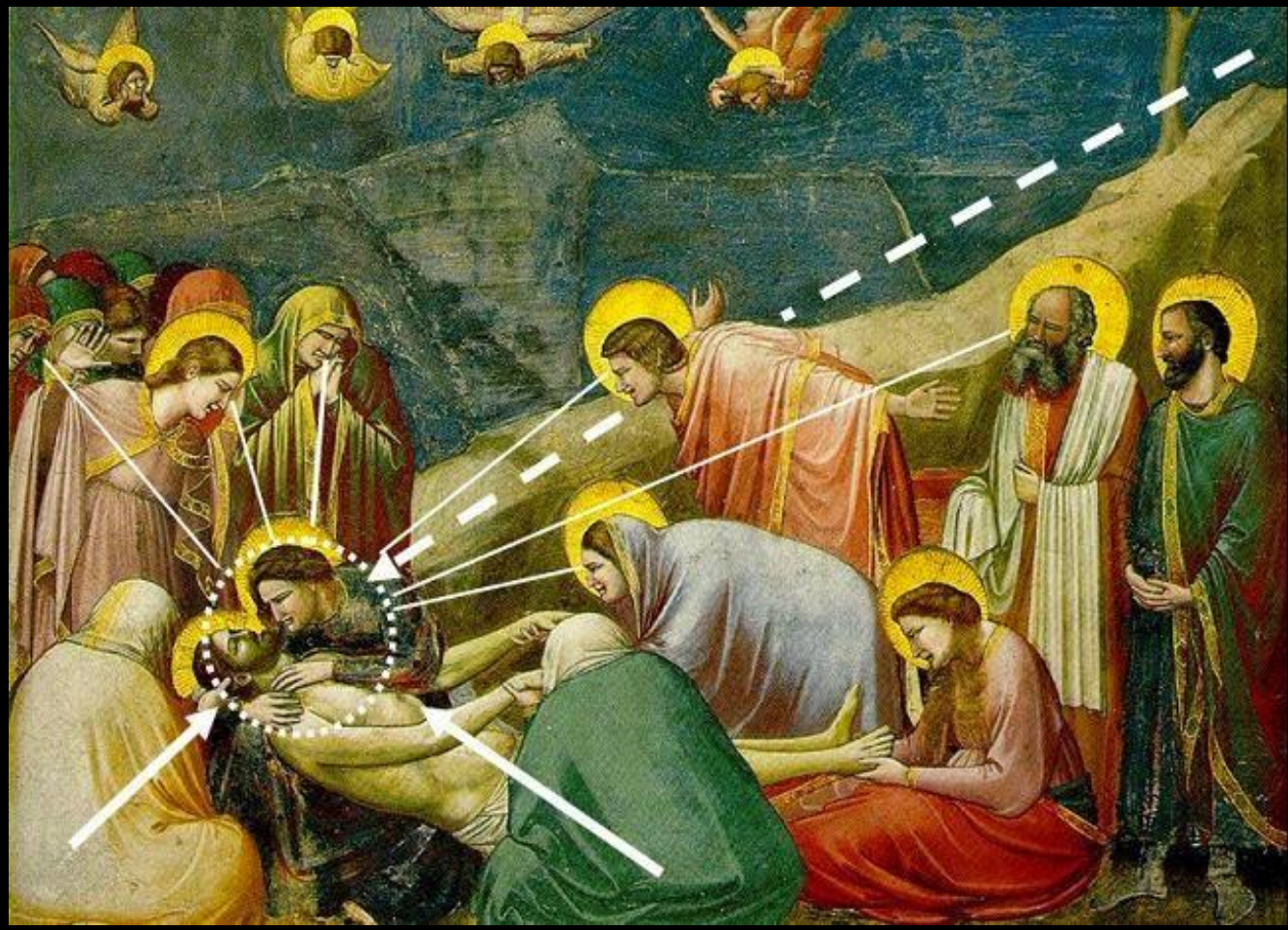
**Rompe** o equlibrio da **regra da simetría**, pero a **obra é clara** ***porque***:

-As figuras conflúen as miradas nos rostros de Nai e Fillo.

-As Figuras-vulto do 1º plano, serven para non deter a nosa atención no 1º plano e se oriente, ao foco temático do 2º plano.

-A diagonal creada pola ladeira da montaña sinala o motivo principal.

-Non hai historia 2ª que distraia a nosa atención



**Giotto: Capella dos Scrovegni: A fuxida a Exipto**

## FICHA TÉCNICA

**OBRA: A FUXIDA A EXIPTO.**

**AUTOR: GIOTTO.**

**Pintura de temática relixiosa. Evanxélica**

**LOCALIZACIÓN: Capela dos Scrovegni, Padua, Italia. .**

**ESTILO: Arte Gótico. Pintura Italiana / trecento.**

**TÉCNICA: Pintura ao Fresco. Fresco da capela Scrovegni ou da área, construída sobre as ruínas da area ou anfiteatro**

**CRONOLOXÍA: Ca.1305-1306 S. XIV.**

**TAMAÑO: 200 cm × 185 cm.**

**TEMATICA: Escena famosa do ciclo paduano. Xosé, María e Xesús Neno fuxen a Exipto para evitar a persecución de Herodes, que *ordenara* a matanza dos inocentes. Advertidos en soños por un anxo que lles marca o camiño.**

2 escolas pictóricas destacaban no *Trecento italiano* S.XIV:
**Florencia e Siena.**

**GIOTTO** é o máximo representante da escola de **Florencia.**

Forma parte dos **PRIMITIVOS** italianos pola achega á *nova pintura*

**A escena recolle a pasaxe do evanxeo de Mateo no que a sacra familia, Xosé, María e Xesús, despois da visita dos Magos de Oriente, marchan a Exipto polo temor a que Herodes mate ao neno.**

**San Mateo, 2,13-14:**

***"Apenas marcharon os reis vindos de oriente, o anxo do Señor apareceuse en soños a Xosé e díxolle:***

***Levántate, colle ao neno e á súa nai e foxe a Exipto; queda alí ata novo aviso, porque Herodes vai buscar ao neno para matalo.***

***Xosé levantouse, colleu ao neno e á súa nai de noite, foise a Exipto e quedou alí ata a morte de Herodes ...”***

É unha escena da infancia de Cristo.

A composición da sensación de continuidade.

Sobre a historia de que *Herodes busca ao Neno para matalo,* GIOTTO impón un ritmo tranquilo á composición.

No centro a figura estática da Virxe, a lombos dun asno, co fillo en atitude protectora.

O resto das personaxes están máis vivaces, andando, falando no camiño.

**Hai sensación de movemento, nos detalles:**

**-a ladeira da montaña.**

**-a mirada de San Xosé atrás.**

**-as patas dianteiras do asno.**

**-a liña de continuidade do camino.**

**-o anxo que mostra o camiño ou...**

**-a mirada de María, ao lonxe.**

**Detalle especial:**

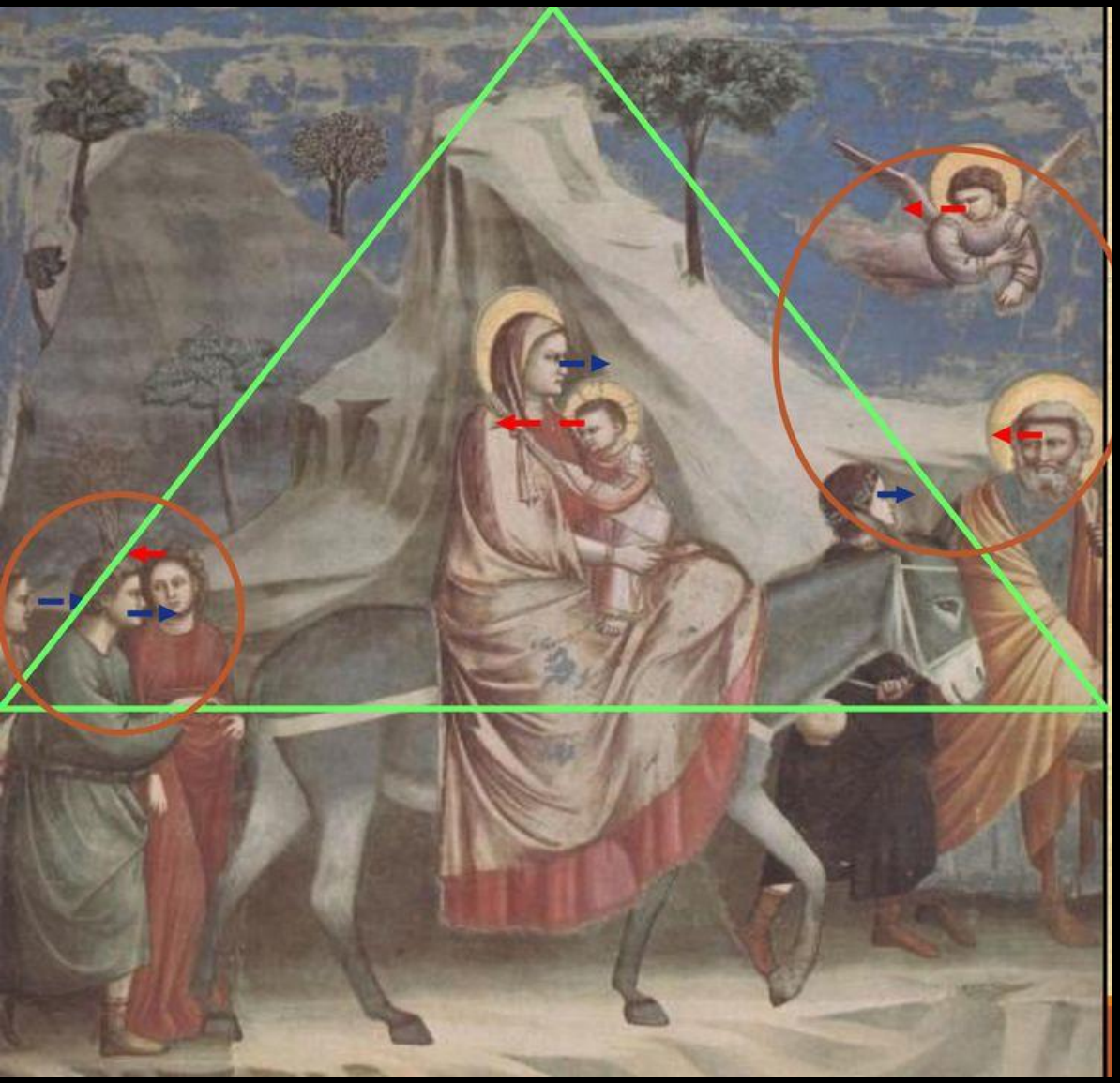
**O macizo montañoso do fondo enmarca e reforza a estrutura triangular ou piramidal da Virxe e o Neno.**

**Giotto demostra capacidade para expresar continuidade na acción representada de *xeito natural e verosímil.***

**GIOTTO** como innovador, representa á **figura humana con liñas amplas e redondeadas en perspectiva.**

**Abandona a figura plana bidimensional do GÓTICO e BIZANTINO, a dota de volume;** representa o ***espazo* de xeito realista,** un paso adiante na **Hª da pintura.**

É dos 1ºs artistas que contribuíron ao **RENACEMENTO ITALIANO.**



**A Fuxida a Exipto** é una escena do ciclo de **Padua**, recollida dentro dunha **pirámide formada** pola ***roca*** no centro da **imaxe**

***Maxistralmente*** **construída,** ***esculpida*** **con bloques de cor de contornos cortantes, coidada nos detalles:**

**-As árbores, miniaturas, descritas coas follas.**

**-A decoración do vestido do neno; María o leva atado cun pano.**

**-Os obxectos comúns: a cesta de palla de Xosé, os calzados e a cantimplora do raparigo.**

**-Pequenos anacos de natureza.**

**-O bellísimo anxo que aconsella a Xosé en soños.**

Se libera del bizantinismo para ganar **naturalidad , dinamismo y juego de volúmenes.**

Naturalismo pictórico: persiste la memoria de lo clásico.

**Figuras con vida**, con **macizos volúmenes y solidez.**

**Profundidad**
Espacio próximo a la realidad
**Luz en el modelado de las figuras**

**Vacíos** en los que se desenvuelven las figuras

**Huida a Egipto.**

**Giotto. (1288-1337)**

Frescos de la capilla Scrovegni en **Padua. Escuela de Florencia.Trecento italiano**

# O prendemento. Capela dos Scrovegni.

# A PINTURA do GÓTICO FLAMENCO (S. XV)
# AS OBRAS OBXECTO DE ESTUDO

1. ***Van Eyck : O matrimonio Arnolfini***
2. ***Bosco: O Xardín das Delicias***

# A PINTURA do GÓTICO FLAMENCO (S.XV)

## Contexto histórico artístico:

No outono da I. Media, os Países Baixos flamencos (Holanda e norte de Bélgica) evolucionan diferente ao resto de Europa.

En Flandes, as actividades mercantís *(Amsterdam: comercio de panos)* xera á burguesía, nova clase con poder económico que compra arte de estética distinta á da nobreza ou clero, tradicionais patróns da arte.

A pintura flamenca é burguesa, intimista; sen abandonar a temática relixiosa, introduce novas preocupacións:

O RETRATO ou os INTERIORES DOMÉSTICOS, os mobles e obxectos que dan status social.

**Petrus Christus.**
***Retrato dunha rapariga nova.***
**C.**1465 **(30 x 22 cm.)**

**Pintura que segue co simbolismo medieval e suscita os problemas da representación tridimensional, descubrindo a PERSPECTIVA MATEMÁTICA e a PERSPECTIVA AÉREA, grandes logros no RENACEMENTO ITALIANO.**

Antes de 1443. *Descendimiento de la Cruz.*
Rogier van der Weyden.

**Os representantes da escola flamenca: irmáns *Van Eyck, Robert Campin, Roger Van der Weyden;* os *"primitivos flamencos"*, dominan o final do S. XIV e 1ºs do XV.**

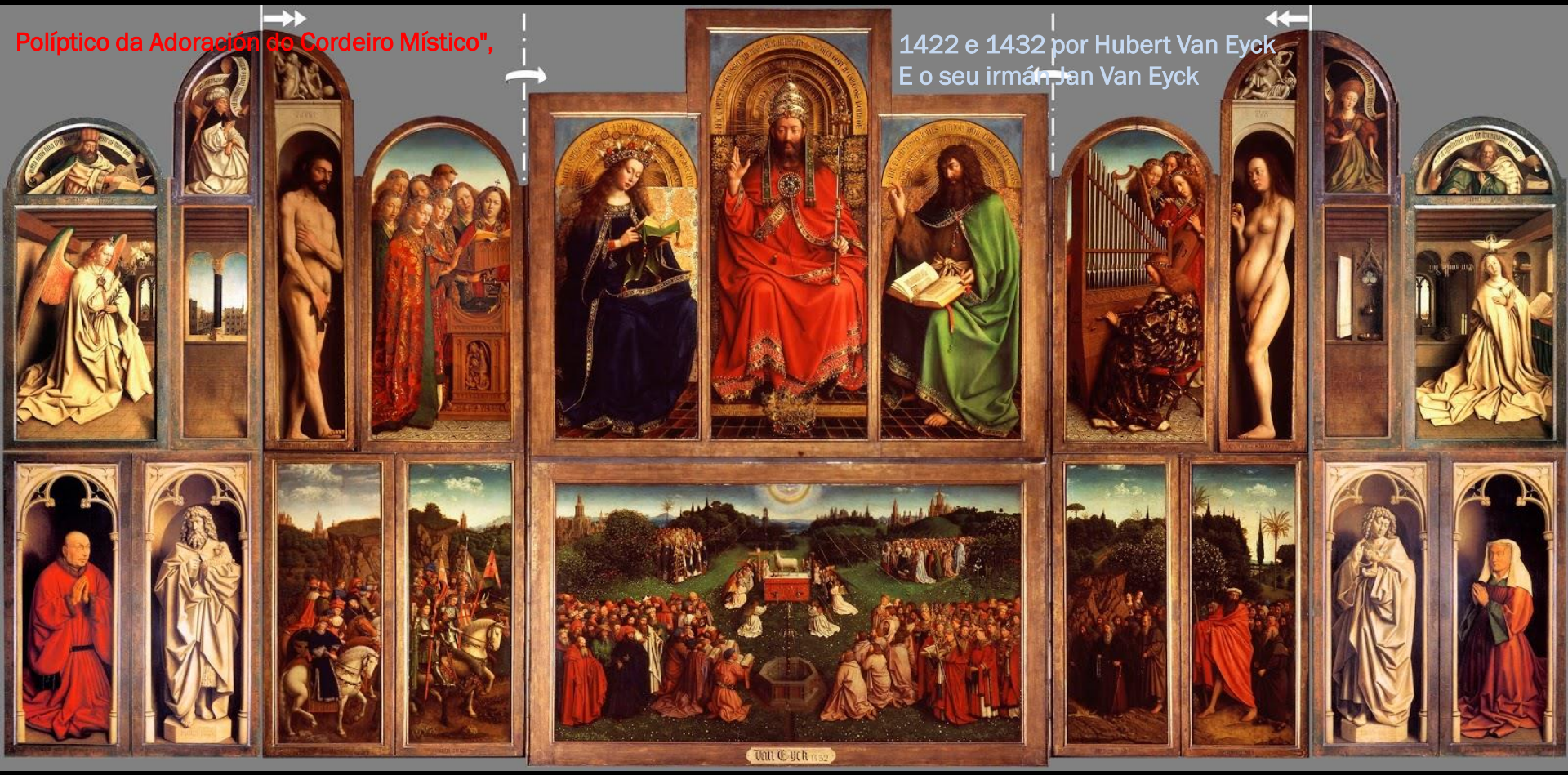
***Coetáneos* da 1ª xeración do Renacemento italiano: *Masaccio, Piero da Francesca, Mantegna,* ...**

**A pesar da representación tridimensional e o realismo, a PINTURA é MEDIEVAL pola *concepción simbólica* e por *descoñecer* a temática clásica, o compoñente mitolóxico, do RENACEMENTO.**

**A VIRXE DO CHANCELER ROLIN.**
**Jan van Eyck. 1435.**

# Jan Van Eyck (JVE ca. 1390-1441)

Os datos biográficos de JAN VAN EYCK, escola flamenca son escasos e confusos. Nado c.1390, en Maaseik; a biografía e obra aparece mesturada coa seu irmán maior HUBERT VAN EYCK, co que traballa no *POLÍPTICO de GANTE* (*RETABLO do CORDEIRO MÍSTICO*), composto de 24 tablas, pintadas *ao óleo*



JVE viaxa no 1428 por España e Portugal. Desde 1432 en Bruxas; morre en 1441.

A pintura, chea do "*simbolismo disfrazado*" –PANOFSKY-, é o CUME da ESCOLA FLAMENCA. JVE manexa a simboloxía baixomedieval coa construción rigorosa do espazo, uso da perspectiva na paisaxe, o dominio do retrato e un VIRTUOSISMO TÉCNICO que o sitúan entre os grandes da Hª da pintura.

Jan van Eyck, 1436

Óleo sobre tabla

Virxe do canónigo Van der Paele

**JV Eyck coa técnica *do óleo* extrae todas as posibilidades para lograr a representación realista.**

**Asina dentro do cadro ou no marco.**

**Coñecemos bastantes obras súas asinadas que permiten, pola *comparación estilística*, atribuírlle obras sen firma.**

***Home con gorro azul***, *c. 1429*, ***Jan van Eyck***
**Técnica: Óleo sobre tabla**

**Pintura ao óleo:**

**O óleo do latín *oleum* (aceite); técnica pictórica consistente en mesturar os pigmentos con aceites de orixe vexetal.**

**Denomínanse óleos ás pinturas executadas con esta técnica, en soporte de metal, madeira, pedra, marfil; o normal é sobre lenzo ou táboa. O óleo permanece húmido moito tempo e favorece a mestura de cores.**

Leonardo da Vinci, A *Gioconda*, óleo sobre taboa de álamo, c. 1503-06. Museo do Louvre

## *1. Van Eyck : O matrimonio Arnolfini*

# FICHA TÉCNICA

**OBRA:** O MATRIMONIO ARNOLFINI.

**AUTOR:** JAN VAN EYCK

Pintura dunha escena costumista ou de xénero. Doble retrato de corpo entero de Giovanni Arnolfini (comerciante italiano que reside en Bruxas) coa súa dona Giovanna Cenami (filla doutro mercader).

**LOCALIZACIÓN:** National Gallery, Londres.

**ESTILO:** Arte Gótico. Pintura do Gótico Flamenco

**TÉCNICA:** Pintura ao Óleo sobre taboa de roble.

**CRONOLOXÍA.** Ca. 1434 S. XV.

**TAMAÑO:** 82 cm × 60 cm.

**TEMATICA** relixiosa e profana, cadro nupcial, encargado por Michele Arnolfini; conmemora a súa voda. Considerada ca obra mestra de Van Eyck, sitúa a una parella burguesa nunha habitación

**Os Arnolfini, orixinarios de Lucca (Italia), eran ricos comerciantes de teas asentados en Bruxas.**

**Os esposos, retratados *en pé* e vestidos con luxo polo *status social*, danse as mans; o esposo fai un xesto de *bendición*.**

**A cerimonia é nun confortable dormitorio *burgués* que JVE representa con todo detalle e mestría técnica.**

**No fondo, no espello aparecen reflectidas 2 persoas, Van Eyck e un descoñecido, que actúan como testemuñas da cerimonia. Aparentemente, o cadro un retrato nupcial, a *"foto de voda"***

Johannes de eyck fuit hic
1434

Johannes de eyck fuit hic
1434

Na habitación, hai obxectos típicos dunha estancia burguesa; JVE os dota de carácter simbólico, *ALEGORÍA DO MATRIMONIO*.

Sendo de día a luz de vela loce na LÁMPADA de bronce do teito: símbolo de Cristo que santifica a unión matrimonial, usábase na cerimonia; é tamén a *chama do amor que nunca debe de apagarse*.

# Iconografía

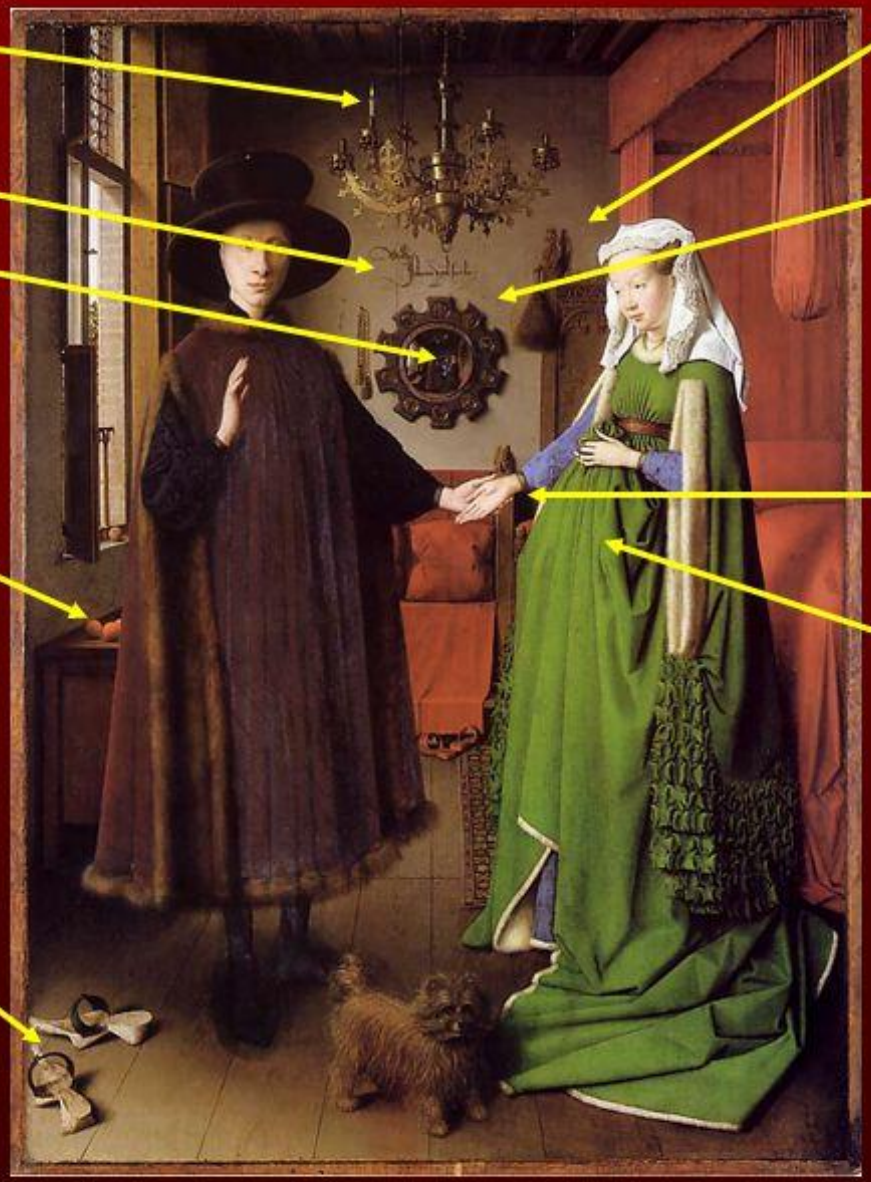
Lámpara: llama divina

Firma autor

Espejo: pureza

Fruta: inocencia

Sandalias: lugar sagrado



Sta Margarita: patrona partos

Tondos del espejo: pasión de Cristo. Sagrado matrimonio

Manos unidas: sacramento

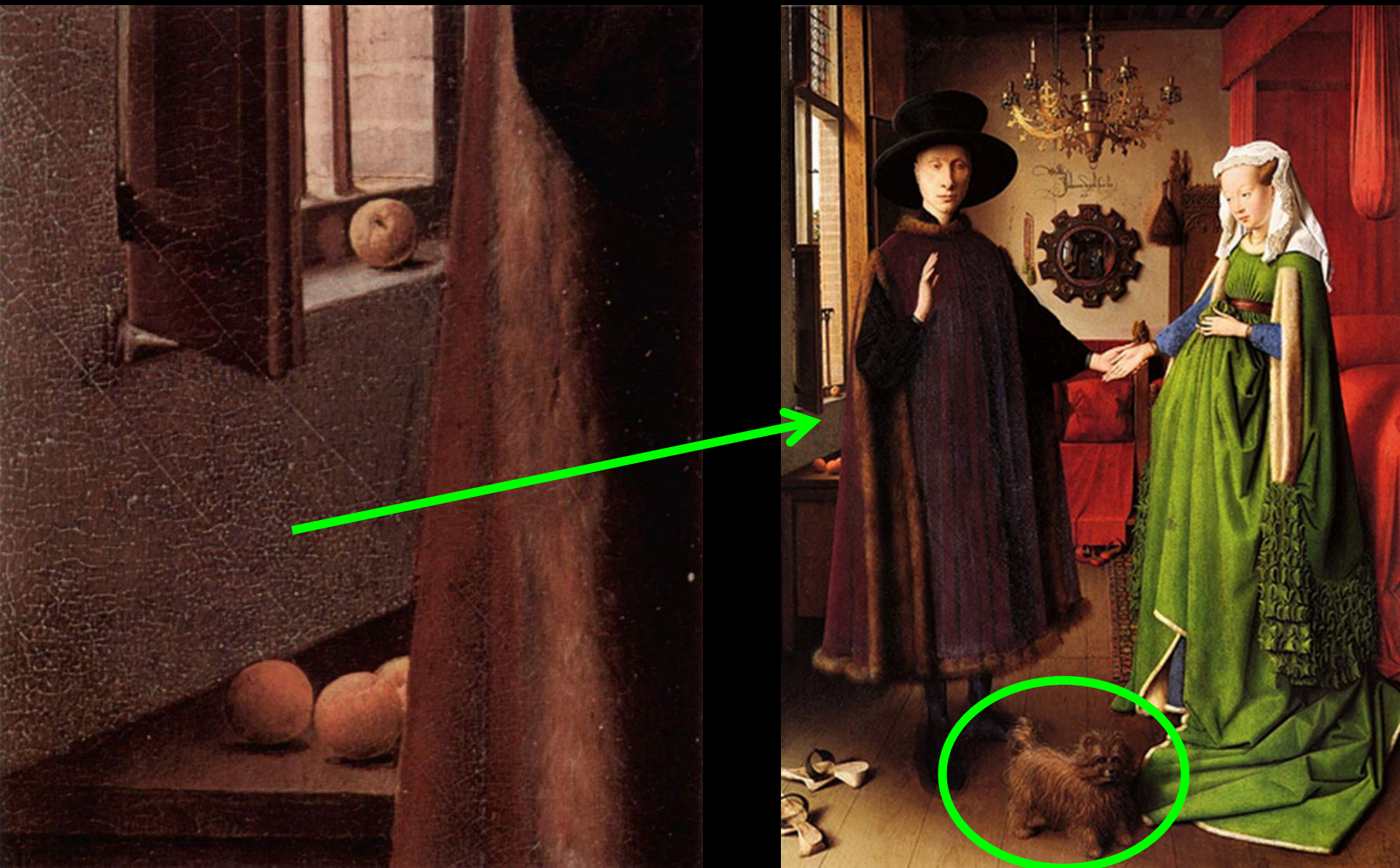
Vientre: maternidad universal

Perro: fidelidad

Matrimonio Arnolfini

As LARANXAS, no alféizar da fiestra que enche de luz á habitación, son a *froita do paraíso*, símbolo dos *praceres do* matrimonio.

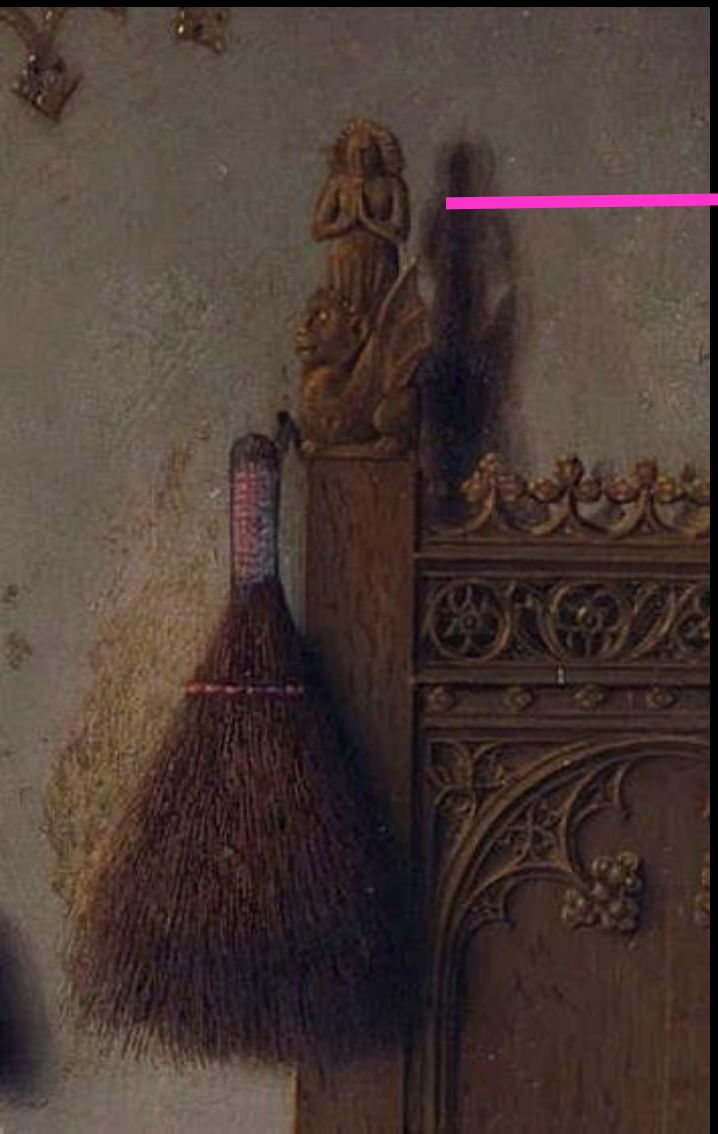
O CANCIÑO aos pés dos esposos simboliza a *fidelidade*.



As ZAPATILLAS tiradas no chan polo sagrado da cerimonia relixiosa.

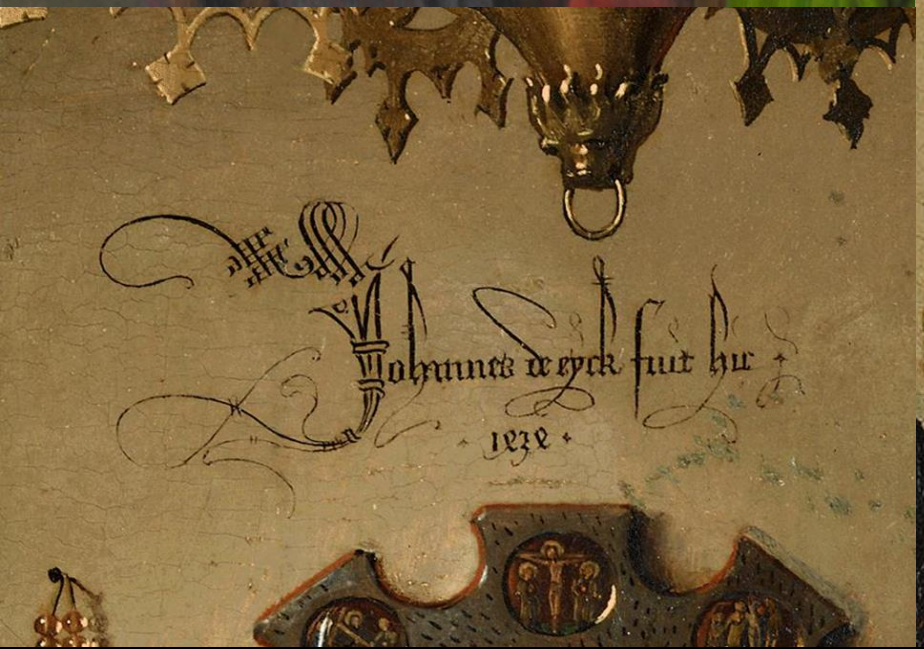
A FIGURA DE STA. MARGARITA, protectora dos nacementos, tallada na cabeceira da cama, co "embarazo" *ficticio* da señora Arnolfini alude á procreación, finalidade do matrimonio.

A FIGURA DE STA. MARGARITA, protectora dos nacementos, tallada na cabeceira da cama, co "embarazo" *ficticio* da señora Arnolfini alude á procreación, finalidade do matrimonio.



O espello do fondo é un atributo *da pureza virxinal.*

Sobre o espello, na parede aparece unha firma como de notario, non de pintor: *Johannnes Van Eyck fuit hic, (JVE estivo aquí).*



O "rosario" de contas colgado na parede simboliza a castidade, etc.

Nada hai ao azar; o obxecto máis nimio esconde un "*simbolismo disfrazado*" que da o encanto á obra.

O **xesto da man** do **marido** é co que se **celebraba un matrimonio na época** ***(non era necesaria a presenza dun sacerdote).***

**Arnolfini suxeita á esposa coa man esquerda -*a dereita sería o normal*-; interpretouse (Panofsky) como signo de desigualdade.**

O "**truco**" **do** **espello** **que representa a realidade** ***fóra do cadro*** **é un recurso da pintura flamenca e será máis tarde utilizado por Velázquez nas** ***Meninas***.

***Tríptico Werl, 1438;*** ***de Robert Campin***

**1 Manos**: En el matrimonio cristiano las manos unidas significan la unión de dos personas en una sola carne, aquí sirven además para enlazar la composición, y sus líneas se repiten en las curvas de la lámpara.
**2 Una sola vela**: En el candelero arde una sola vela, símbolo del ojo de Dios que todo lo ve. Junto al lecho de los recién casados se colocaba una vela encendida para estimular la fertilidad.
**3 Rosario de cristal**: Los rosarios eran un presente habitual del novio a su futura esposa. El cristal es signo de pureza, y el rosario sugiere la virtud de la novia y su obligación de ser devota.
**4 Fruta cara**: Las naranjas, importadas del sur, eran un lujo en el norte de Europa, y aquí aluden quizá al origen mediterráneo de los retratados. Conocidas como "manzanas de Adán", representaban además la fruta prohibida del edén, en alusión al pecado mortal de la lujuria, probable motivo de la pérdida de la gracia. Los instintos pecaminosos de la humanidad se santifican mediante el ritual del matrimonio cristiano.
**6 Giovanni de Arrigo Arnolfini**: rico comerciante italiano, afincado en Brujas hacia 1421, desempeñó cargos de importancia en la corte de Felipe el Bueno, duque de Borgoña, a cuyo Imperio pertenecían entonces los Países Bajos. Arnolfini llegó a ser gobernador de finanzas de Normandía y amasó una fortuna con los impuestos sobre las importaciones. Aquí viste ropas austeras, según la moda de la corte.

**7 Zapatos**: Los zapatos tirados en el suelo son señal de que se estaba celebrando una ceremonia religiosa, otra prueba de que el cuadro es como un elaborado certificado de matrimonio. La posición prominente de los zapatos es también relevante: los de Giovanna, rojos, están cerca de la cama, los de su marido, más próximos al mundo exterior. En aquel tiempo se creía que pisar el suelo descalzo aseguraba la fertilidad.

**8 Un toque alegre**: El perro pone una nota de gracia y desenfado en un cuadro que es, por lo demás, de una apabullante solemnidad. El detallismo del pelo es toda una proeza técnica. En los retratos, los perros suelen simbolizar, como aquí, la fidelidad y el amor terrenal.

**9 Estaciones del vía crucis**: En torno al espejo se muestran 10 de las 14 estaciones del vía crucis, las paradas del camino de Cristo hasta su muerte en el Gólgota. Su presencia sugiere que la interpretación del cuadro debe ser cristiana y espiritual en igual medida que legal.

**10 Santa Margarita**: En el cabezal de la cama se ve la talla de una mujer con un dragón a los pies. Es probable que sea santa Margarita, patrona de los alumbramientos, cuyo atributo es el dragón, pero por la escobilla que hay al lado podría ser santa Marta, patrona del hogar, que comparte idéntico atributo.

**11 Firma**: La firma, en florida escritura gótica, reza así: "Johannes de Eyck fuic hic 1434" (Jan van Eyck estuvo aquí en 1434). El artista incluye además su imagen en el espejo, que indica su presencia en el momento específico. Algunos expertos creen que fue testigo de la boda.

**12 Giovanna Cenami**: Giovanna procedía de una acaudalada familia italiana, y el matrimonio se había concertado con sumo cuidado. Por desgracia, no resultó como se esperaba: no tuvieron hijos, y años después Arnolfini fue llevado a los tribunales por una amante despechada que buscaba compensación.

**13 La cama**: Las camas tienen significación simbólica, sobre todo en la realeza y la nobleza, donde la continuidad del linaje es importante. La cama representa el lugar deonde se nace y se muere. Los ropajes rojos simbolizan la pasión.

**14 El vestido**: Giovanna lleva un elegante vestido verde, el color de la fertilidad, propio de un retrato de sociedad y un cuadro de boda. No está embarazada, su postura se limita a resaltar el vientre, que entonces se tenía por una de las partes más bellas del cuerpo. También cabe pensar que su pose y la exagerada curvatura del vientre sugieran su fertilidad y futura preñez.

**No ESTILÍSTICO, amosa o *virtuosismo técnico* de Van Eyck, ao describir as calidades dos obxectos:**

**O metal da lámpada, o veludo do traxe de Elisabeth, as peles de Arnolfini...**

**Todo está representado cun *detallismo flamenco*.**

**Destaca o uso da luz *con* 2 focos: pola *fiestra* e outro *frontal* que ilumina os rostros.**

**Tamén destaca a *coherente construción* da perspectiva e habilidade para o retrato.**

**Por todo considérase ao *MATRIMONIO ARNOLFINI* como unha OBRA MESTRA.**

A obra foi adquirida, finais S. XV, polo embaixador dos Reis Católicos, regalo á infanta Margarita de Austria, futura esposa do infante Xan, fillo dos RR. CC.

O cadro chegou a España.

A inicios S.XIX, foi roubado polas tropas Napoleónicas, acabando na N. Gallery.

Os Arnolfini, orixinarios de Lucca (Italia), eran ricos comerciantes de teas asentados en Bruxas.

## *2. O Bosco: O Xardín das Delicias*

# FICHA TÉCNICA

**OBRA:** TRÍPTICO do XARDÍN das DELICIAS. Pintura dunha escena relixiosa / mística

**AUTOR:** HIERONYMUS VAN AEKEN (O BOSCO)

**LOCALIZACIÓN:** Museo do Prado.

**ESTILO:** Arte Gótico. Pintura do Gótico Flamenco

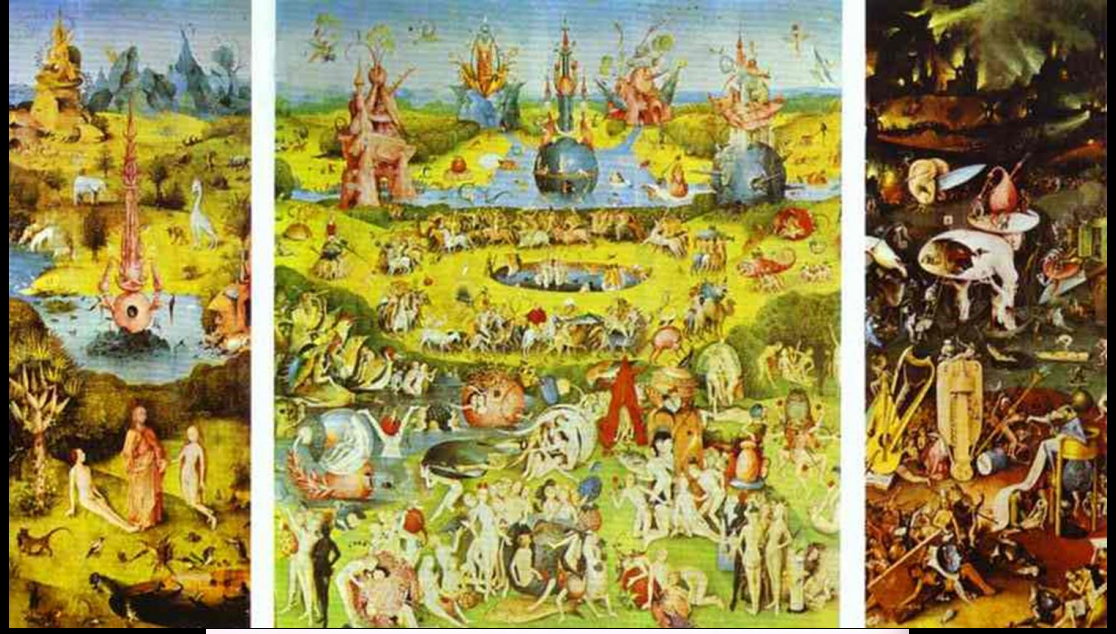
**TÉCNICA:** Pintura ao Óleo sobre taboa.

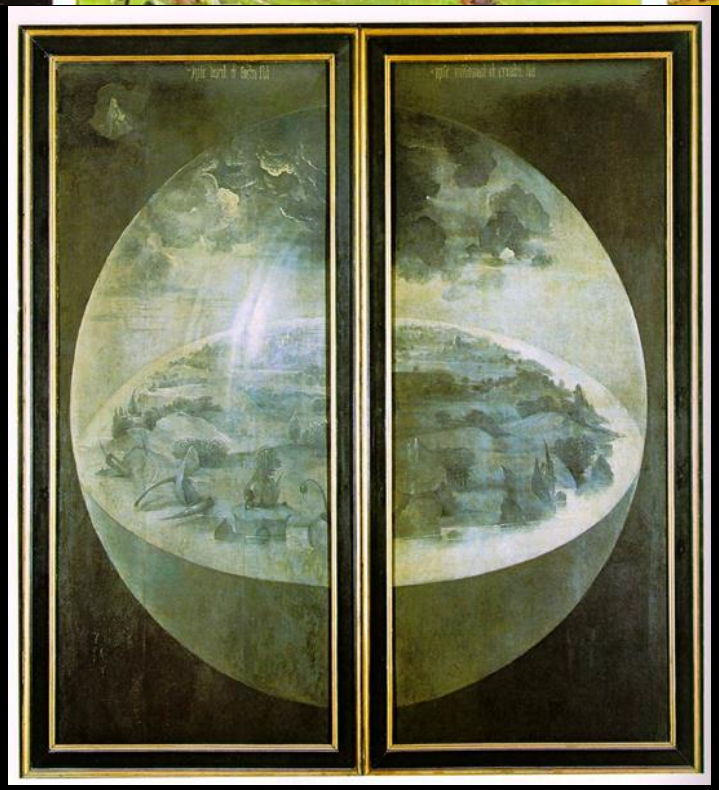
**CRONOLOXÍA.** Ca. 1500-1505 inicios do S. XVI

**TAMAÑO:** 220x195 cm (táboa central); 96 cm (táboas laterales).

**TEMATICA:** De temática relixiosa; sinala de xeito alegórico que os praceres da vida son efémeros e as consecuencias son sufrimento, desgraza e imposible ser feliz. O tríptico fechado e aberto é alegoría da orixe e fin do mundo.

**OUTRAS OBRAS:** Tríptico do Xuízo Final, O Carro de Heno; ...





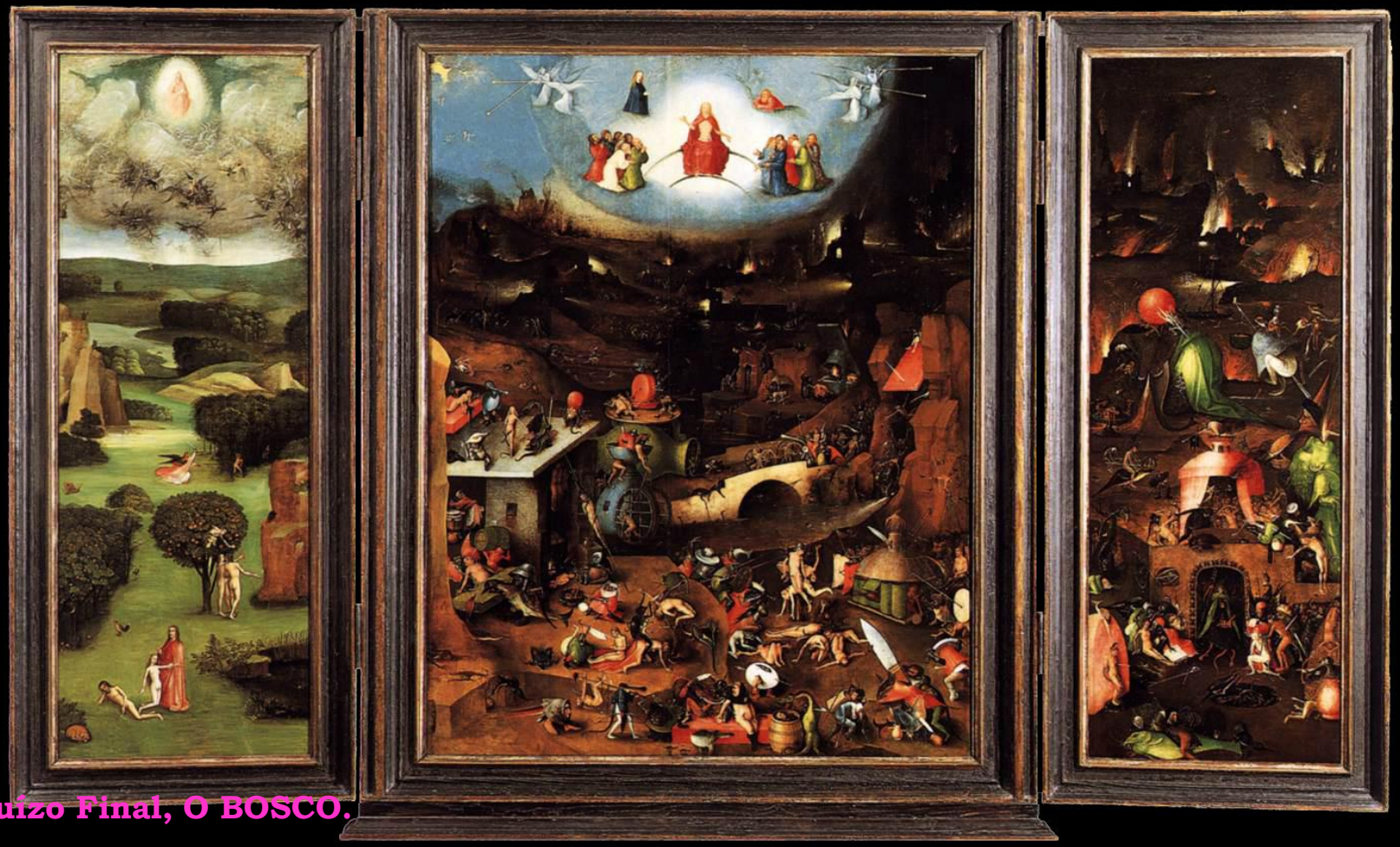
**Localización:**

**Museo do Prado (Madrid).**

Jheronimus van Aken, ou HIERONYMUS BOSCH, en España O BOSCO. É un pintor nado nos PAÍSES BAIXOS.

A finais S.XV/inicios S.XVI, aparecen ecos PREREFORMISTAS. Os intelectuais, ante a situación relixiosa, *critican* ao clero e a súa política de apoio ás grandes potencias europeas por conveniencia.

É a época de grandes descubrimentos (América, colonialismo) e da Inquisición.



Tríptico do Xuízo Final, O BOSCO. 1482

A ACTITUDE da XENTE é de excesos opuestos *(luxuria, vicio // culto, devoción relixiosa)*, o que produce confusión na relixión; a IGREXA aprovéitase da *angustia* dos fieis e failles pagar os pecados.

Aparecen sectas de maxia e o gran temor ao <u>APOCALIPSIS</u>.

Estes acontecementos reflíctense nas obras da época de tipo espiritual; na obra de O BOSCO de maneira radical.

**O CARRO de PALLA.**
O Bosco. 1516.
Óleo sobre táboa.
A central 135 x 100 cm;
laterais 135 x 45 cm.

# Triptico: *o carro de palla*

## TRÍPTICO de O XARDÍN das DELICIAS:

O cadro é a visión da FILOSOFÍA de O Bosco.

As súas obras están impregnadas da dor e morte, da condenación eterna polo pecado.

A SALVACIÓN, tras pecar, é posible con SUFRIMENTO.

A maioría dos mortais teñen por destino dita CONDENACIÓN ETERNA.

*"O xardín das delicias"* conta con 3 paneis:

- O 1º amosa o paraíso,
- O 2º o desato da luxuria.
- O 3º a consecuencia, a condenación das ánimas dos mortais.

*"O xardín das delicias"* é a obra cume de O Bosco.

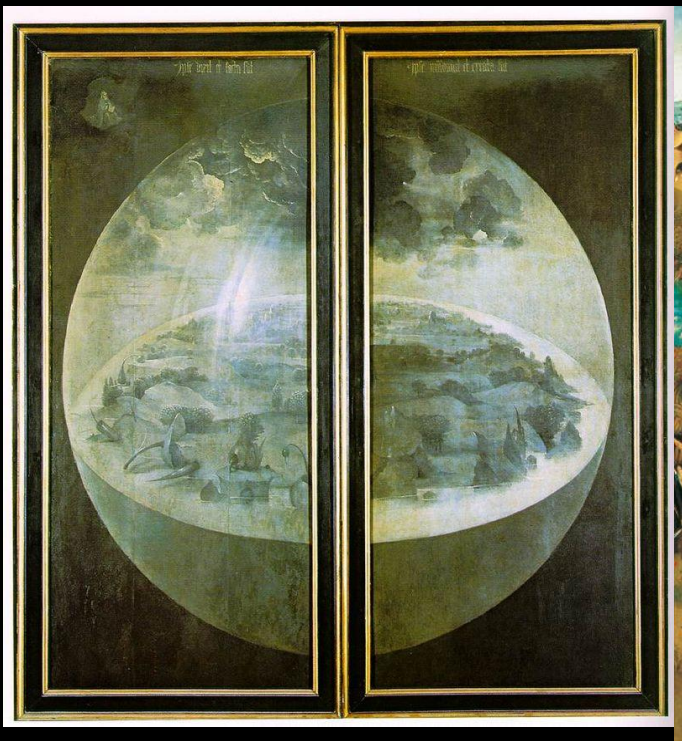
De contido simbólico é das pinturas más intrigantes e misteriosas da Hª Arte.

***ÓLEO SOBRE TÁBOA*; o óleo nos di que é *recente* xa que na I. Media era técnica descoñecida. O óleo ten de *inconveniente o tardar en secar, a vantaxe é que permite carnacións e calidades* que no se dan con outras técnicas.**

**Obra de ESTILO FLAmenco.**
**O autor desmárcase da época e traballos futuros.**

**De *temática relixiosa alegórica*, nos di que os *praceres* son *efémeros* e as *consecuencias* son *sufrimento, desgraza e infelicidade.***

**O TRÍPTICO fechado e aberto é a *ALEGORÍA* da *ORIXE* e fin *do* MUNDO:**



**FECHADO**

**amosa unha das 1ªs ESCENAS do XÉNESE:**

**A CREACIÓN do mundo vexetal, orixe da vida.**

**ABERTO ensina:**

- **CREACIÓN COMPLETA na porta esquerda.**
- **O INFERNO na dereita.**
- **As MAIS VARIADAS FORMAS do PECADO no centro .**

**A táboa central, escenifica o pecado capital da luxuria: homes e mulleres espidos reproducen actitudes sexuais e lascivas acompañados de froitos silvestres (cereixas, framboesas, amorodos, uvas, etc. ,que simbolizan a *luxuria*.**

A táboa esquerda representa a creación de Eva contemplada por Adán.

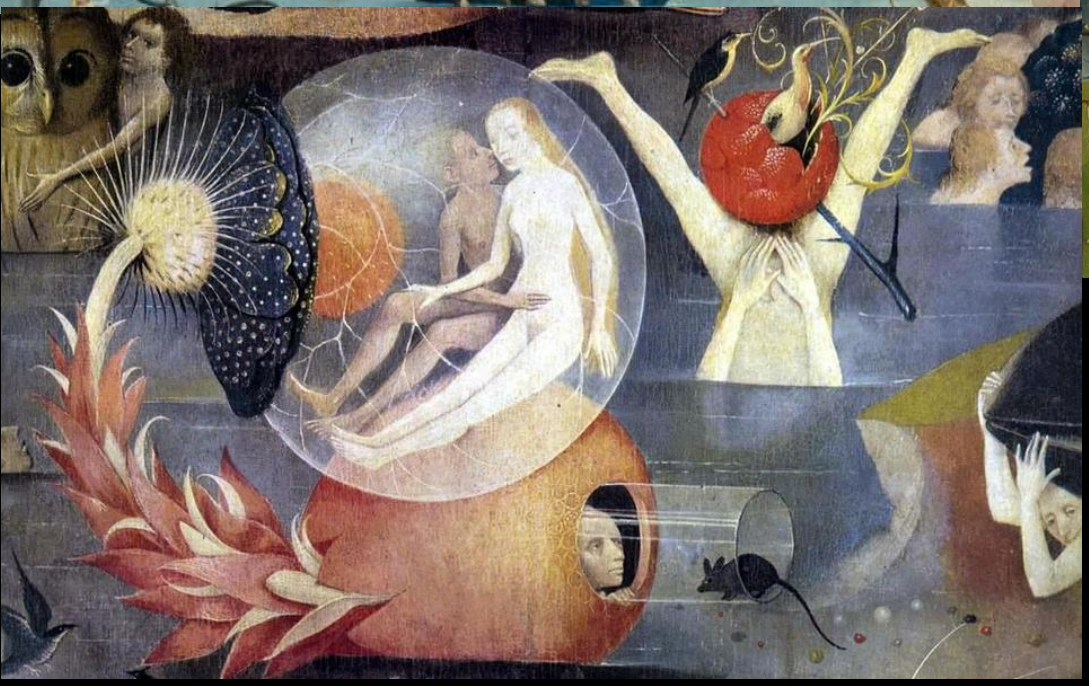
A táboa dereita representa os castigos do Inferno, habitado por criaturas grotescas e cheo de *máquinas de tortura.*

*En conxunto, conta a historia da caída do xénero humano, sen posibilidade de liberación; non hai figuras divinas -Cristo ou María-, nin elección dos benditos para vivir na Graza de Deus tras o Xuízo Final.*

**Os mundos que presenta o Bosco non son reais, nin suxeitos á comprensión humana.**

É un dos 1ºs na Hª da Arte que introduce o *compoñente onírico* que supera a realidade consciente.

A fantasía, o humor, a crítica vitriólica saturan esta imaxe crúa do home que se lanza ao inferno cos seus actos.

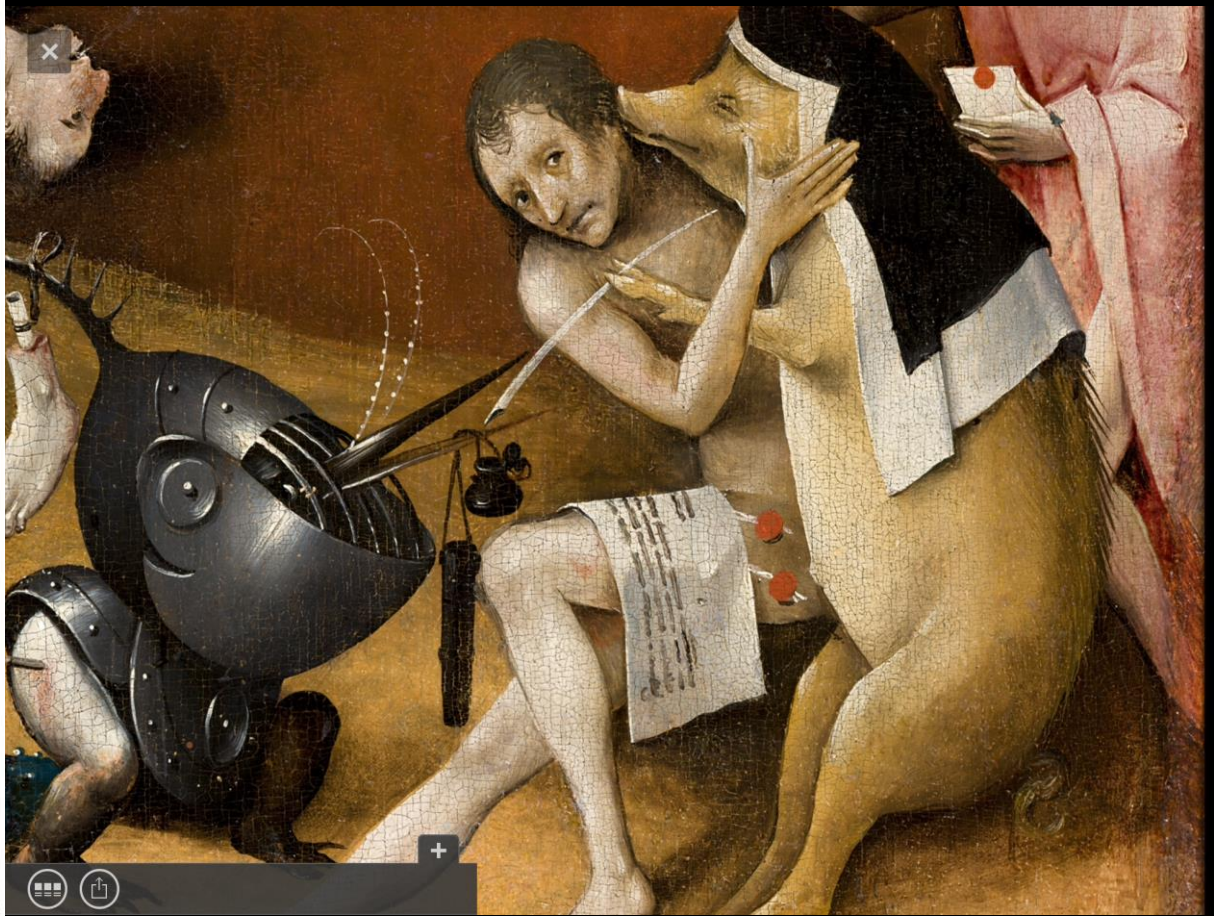


As paisaxes poboan con monstros, plantas antropomorfas e obxectos *imposibles*.

O ser humano como verme diminuto en ambientes misteriosos.

As encarnacións da *sensualidade* son cegadoras pola súa variedade: a música, o amor, o xogo, a bebida; incluso a *aprendizaxe* e o *coñecemento*.

**No inferno, o <u>sono/pesadelo</u> se disloca:**

**Orellas das que emerxen coitelos, demos con *bocas dentadas* no ventre, escaleiras, ...**

**E, entre todo iso, os corpos dos *pecadores* esnaquizados por demos e as súas máquinas infernais.**